

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.

Приказ № 2010-р
от «31» 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВИДЕОСТУДИЯ: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА»

Возраст обучающихся – 11 – 18 лет.
Срок реализации – 3 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Кабиров Руслан Флюрович

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность -техническая.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к кинематографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительная особенность: в программе учтены новейшие технологические изменения в области кинематографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей, что привело к включению в неё тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифрового кинематографа;
- наличие большого количества копировальных технологий;

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу кинематографии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства кинематографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Адресат программы-учащиеся в возрасте от 11 до 18 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: получить теоретические знания и практические навыки в области видеосъемки.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить теоретическим основам в области кинематографического искусства;
- ознакомить с методами анализа художественного кинематографа;
- обучить приёмам работ с различными видами плёночных и цифровых кинокамер;
- обучить работе с программами видеомонтажа;
- ознакомить с приёмами кинематографии в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам киносъемки.

Воспитательные:

- сформировать у детей историко-культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

Условия реализации программы

Принимаются все желающие. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения. Допускается проведение занятий как по группам, так и по подгруппам, а также в форме выездов на экскурсии, конкурсы, репортажные съемки и т.д.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год – не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек

Формы организации деятельности на занятии:

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Для успешной реализации программы в материально-техническом оснащении требуется следующее оборудование:

Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор, фотоаксессуары, принтер.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Понимание принципиального устройства камеры
- Умение пользоваться основами настройками камеры
- Выставление правильных настроек экспозиции
- Понимание основных композиционных приемов в кинематографии
- Знание правил безопасности при работе с осветительными приборами в студии
- Основы постановки света в студии
- Понимание основных особенностей различных жанров кинематографии
- Понимание основных требований репортажной съемки
- Основы работы в монтажных программах
- Умение работать с различной цифровой видеотехникой
- Знание основных изобразительных средств кинематографии
- Умение использовать различное студийное оборудование
- Умение применять композиционные приемы в съемке
- Овладение специальной терминологией по программе
- Овладение системой понятий
- Понимание основных требований постановочной съемки

Метапредметные результаты

- Овладение навыками логических действий: сравнение, анализ, синтез, обобщение, установление аналогий и причинно-следственных связей, отнесение к известным понятиям.
- Овладение навыками планирования и контроля за достижением результатов.

Личностные результаты

- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, и потребностей к творческому труду

**Учебный план
1 год обучения**

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	9	0	9	-
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	3	0	Журнал инструктажа
3.	Устройство кинокамеры	3	1	2	Опрос
4.	Экспозиция	9	3	6	Опрос
5.	Композиция	12	3	9	Опрос
6.	Цвет и свет в кинематографии	12	3	9	Опрос
7.	Мультипликация	9	3	6	Презентация видеоролика
8.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
9.	Способы и виды киносъёмок	9	3	6	Опрос
10	Натюрморт	6	3	3	Презентация видеоролика
11	Пейзаж и архитектура	6	3	3	Опрос
12	Этапы создания фильма	9	3	6	Опрос
13	Разработка идей и написание сценария для видеоролика.	6	3	3	Опрос
14	Съемка и монтаж видеоролика.	12	3	9	Презентация видеоролика
15	Инструктаж по охране труда	3	0	3	Журнал инструктажа
16	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
17	Создание сценария для художественного фильма. Подготовка к съемке	12	3	9	Опрос
18	Съемка и монтаж художественного фильма	12	3	9	Презентация видеоролика
19	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
20	Документальные съёмки	12	3	9	Презентация видеоролика
21	Репортаж в кинематографии	12	3	9	Презентация видеоролика
22	Основные программы видеомонтажа.	12	3	9	Опрос
23	Программа для создания эффектов	12	3	9	Опрос

24	Программа для записи и обработки звука	12	3	9	Опрос
25	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
26	Программы для создания графики и анимации	9	3	6	Опрос
27	Итоговое занятие	3	0	3	Презентация видеоролика
	Итого	216	58	158	

2 год обучения

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	3	0	Журнал инструктажа
2.	Выразительные средства в кинематографии	12	6	6	опрос
3.	Основные операторские приемы съемки	12	3	9	опрос
4.	Композиционное единство фильма	9	3	6	опрос
5.	Всемирная история кино	12	6	6	опрос
6.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
7.	Правила эксплуатации кинооборудования.	3	1	2	опрос
8.	Киносъёмочная техника	9	3	6	опрос
9.	Влияние фокусного расстояния на получаемое изображение.	9	3	6	опрос
10	Специальные объективы	6	3	3	опрос
11	Основные виды и типы осветительных приборов к киностудии.	6	3	3	опрос
12	Модификаторы света.	6	3	3	опрос
13	Синхронная киносъёмка с чистовой записью звука.	12	3	9	опрос
14	Инструктаж по охране труда	3	0	3	Журнал инструктажа
15	Съёмка с черновой записью звука и последующей озвучкой.	9	3	6	опрос
16	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
17	Мультикамерная съёмка	12	3	9	опрос

18	Правила написания сценария. Работа с раскадровкой.	9	3	6	опрос
19	Правила подготовки съёмочной площадки к съёмкам.	6	3	3	опрос
20	Особенности сценария и раскадровки к музыкальному видеоклипу.	9	3	6	опрос
21	Особенности подготовки съёмочной площадки при съёмке музыкального видеоклипа	3	1	2	опрос
22	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
23	Поиск авторских приемов операторской работы. Съёмка музыкального видеоклипа.	12	3	9	опрос
24	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
25	Монтаж музыкального видеоклипа	12	3	9	Презентация видеоролика
26	Правила подготовки к съёмке видеорепортажа.	6	3	3	опрос
27	Особенности операторской работы при съёмке видеорепортажа.	6	3	3	опрос
28	Монтаж видеорепортажа.	12	3	9	Презентация видеоролика
29	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
30	Итоговое занятие	3	0	3	Презентация видеоролика
	Итого	216	77	139	

3 год обучения

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	3	0	Журнал инструктажа
2.	Всемирная история кино	12	6	6	опрос
3.	Этапы создания анимационного фильма.	6	3	3	опрос
4.	Разработка сценария и подготовка к съёмкам анимационного фильма.	6	3	3	опрос
5.	Съёмка мультипликационного ролика.	12	3	9	опрос

6.	Монтаж анимационного фильма. Озвучка.	12	3	9	Презентация видеоролика
7.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
8.	Правила съёмки под фонограмму.	6	3	3	опрос
9.	Съёмка интерьер	12	3	9	Презентация видеоролика
10	Съёмка экстерьер	12	3	9	Презентация видеоролика
11	Съёмка «восьмёрка»	12	3	9	Презентация видеоролика
12	Съёмка деталь	12	3	9	Презентация видеоролика
13	Сценарная разработка	12	3	9	Опрос
14	Анализ фильма	12	6	6	опрос
15	Стили обработки видеоматериала. Поиск авторского стиля видеомонтажа.	12	3	9	опрос
16	Инструктаж по охране труда	3	3	0	Журнал инструктажа
17	Основные правила монтажа кинофильма.	12	3	9	опрос
18	Монтаж авторского видеопроекта из отснятого ранее материала.	12	3	9	Презентация видеоролика
19	Особенности работы с трансфокаторным и дискретным объективом.	6	3	3	опрос
20	Основные особенности работы с хромакеем.	6	3	3	опрос
21	Правила и особенности постановки света при съёмке с хромакеем.	6	3	3	опрос
22	Этапы подготовки к съёмочному процессу с использованием хромакея.	9	3	6	опрос
23	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос

24	Разработка идеи и правила написания сценария телевизионной программы.	6	3	3	опрос
25	Подготовка съёмочной площадки к съёмкам телевизионной программы.	6	3	3	опрос
26	Особенности операторской работы при съёмке телевизионной программы.	6	3	3	опрос
27	Монтаж видео для телевидения.	9	3	6	Презентация видеоролика
28	Стили операторской работы. Съёмка короткометражного фильма.	12	3	9	Презентация видеоролика
29	Монтаж короткометражного фильма.	12	0	12	Практическая работа
30	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
31	Правила написания плана съёмки документального фильма.	6	3	3	опрос
32	Подготовка площадки и оборудования к съёмке документального фильма.	6	3	3	опрос
33	Основные особенности операторской работы при съёмке документального фильма.	6	3	3	опрос
34	Монтаж документального фильма.	9	3	6	Презентация видеоролика
35	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Опрос
36	Итоговое занятие	3	0	3	Презентация видеоролика
	Итого	288	102	186	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа Академический час равен 45 минутам.
2 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа Академический час равен 45 минутам.
3 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических Академический час равен 45 минутам.

Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
I год обучения				
Комплектование групп				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Инструкции по охране труда. Правила поведения за компьютером. Техника безопасности при работе с осветительным оборудованием.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Устройство кинокамеры	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Экспозиция	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

		Коллективно-групповая		
Композиция	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Цвет и свет в кинематографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Мультипликация	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные		
Способы и виды киносъёмки	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные	Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

	занятие	средства Индивидуальная, Коллективно-групповая		
Натюрморт	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Пейзаж и архитектура	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Этапы создания фильма	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Разработка идей и написание сценария для видеоролика.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

Съемка и монтаж видеоролика.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный		
Культурно-досуговая деятельность	Киноклуб	Объяснительно-иллюстративные		
Создание сценария для художественного фильма. Подготовка к съемке	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Съемка и монтаж художественного фильма	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

Культурно-досуговая деятельность	Киноклуб	Объяснительно-иллюстративные	Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем//Киномеханик. – 1985. - № 9. – С.10-12.	Проектор, компьютер
Документальные съёмки	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Репортаж в кинематографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Основные программы видеомонтажа	практическое занятие	Словесный, практический, наглядный	Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	Компьютеры, проектор
Программа для создания эффектов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	персональные компьютеры, проектор
Программа для записи и	Мастер-класс,	Словесный,	Даниэль С. Искусство видеть. – М.,	персональные компьютеры, проектор

обработки звука	творческая мастерская, практическое занятие	практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	1990. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные		
Программы для создания графики и анимации	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Итоговое занятие	Фестиваль работ учащихся	практический, Коллективно-групповая		Компьютеры, проектор
2 год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный		

Выразительные средства в кинематографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Основные операторские приемы съемки	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Композиционное единство фильма	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Всемирная история кино	Лекция	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Кирилл Разлогов. «Мировое кино» «Кино США: режиссерская энциклопедия»	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные		
Правила эксплуатации кинооборудования.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Киносъёмочная техника	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор.
Влияние фокусного расстояния на получаемое изображение.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Специальные объективы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

		Коллективно-групповая		
Основные виды и типы осветительных приборов к киностудии.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Модификаторы света.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Синхронная киносъемка с чистовой записью звука.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический		
Съемка с черновой записью звука и последующей озвучкой.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

		Коллективно-групповая		
Культурно-досуговая деятельность	Киноклуб	практический, наглядный	Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем//Киномеханик. – 1985. - № 9. – С.10-12.	
Мультикамерная съемка	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Правила написания сценария. Работа с раскадровкой.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Правила подготовки съёмочной площадки к съемкам.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Особенности сценария и раскадровки к музыкальному	Мастер-класс, творческая мастерская,	Словесный, практический, наглядный	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. -	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные

видеоклипу.	практическое занятие	Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	М.: Искусство, 1985. - 238 с	компьютеры, штативы, проектор
Особенности подготовки съёмочной площадки при съёмке музыкального видеоклипа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Культурно-досуговая деятельность	экскурсия	практический, наглядный		
Поиск авторских приемов операторской работы. Съёмка музыкального видеоклипа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	экскурсия			
Монтаж музыкального видеоклипа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Правила подготовки к	Мастер-класс,	Словесный,	Даниэль С. Искусство видеть. – М.,	Зеркальные фотоаппараты,

съемке видеорепортажа.	творческая мастерская, практическое занятие	практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Особенности операторской работы при съемке видеорепортажа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Даниэль С. Искусство видеть. - М., 1990.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Монтаж видеорепортажа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Культурно-досуговая деятельность	Праздник	практический		
Итоговое занятие	фестиваль работ учащихся.	Коллективно-групповая		Компьютеры, проектор

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный		
--	--------	------------------------------------	--	--

Всемирная история кино	Лекция	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Кирилл Разлогов. «Мировое кино» «Кино США: режиссерская энциклопедия»	Компьютеры, проектор.
Этапы создания анимационного фильма.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме/ Н. Довгялло// Искусство в школе. №3. – 2007. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Разработка сценария и подготовка к съемкам анимационного фильма.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме/ Н. Довгялло// Искусство в школе. №3. – 2007.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Съемка мультипликационного ролика.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме/ Н. Довгялло// Искусство в школе. №3. – 2007.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

		групповая		
Монтаж анимационного фильма. Озвучка.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме/ Н. Довгялло// Искусство в школе. №3. – 2007.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Культурно-досуговая деятельность	Киноклуб	Объяснительно-иллюстративные		Компьютер, проектор
Правила съемки под фонограмму.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Съемка интерьер	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Съемка экстерьер	Мастер-класс, творческая	Словесный, практический,	Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное

	мастерская, практическое занятие	наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR- Аргус, 1995. - 224 с	оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Съемка «восьмёрок»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR- Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Съемка деталь	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR- Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Сценарная разработка	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR- Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

Анализ фильма	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Стили обработки видеоматериала. Поиск авторского стиля видеомонтажа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный		
Основные правила монтажа кинофильма.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Монтаж авторского видеопроекта из отснятого ранее материала.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства	Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

		Индивидуальная, Коллективно- групповая		
Особенности работы с трансфокаторным и дискретным объективом.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Основные особенности работы с хромакеем.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор.
Правила и особенности постановки света при съемке с хромакеем.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Этапы подготовки к съёмочному процессу с использованием хромакея.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

	занятие	средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	М., 1974.	
Культурно-досуговая деятельность	Киноклуб	Объяснительно-иллюстративные практический	Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем//Киномеханик. – 1985. - № 9. – С.10-12.	Компьютер, проектор
Разработка идеи и правила написания сценария телевизионной программы.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сергеев Д. Они в эфире. Как делается телевидение. - М.: АСТ, 2008	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Подготовка съёмочной площадки к съемкам телевизионной программы.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сергеев Д. Они в эфире. Как делается телевидение. - М.: АСТ, 2008.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Особенности операторской работы при съемке телевизионной программы.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-	Сергеев Д. Они в эфире. Как делается телевидение. - М.: АСТ, 2008 Гаврилов К. Как делать сюжет новостей и стать медиатором. – Спб: Амфора, 2007	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

		групповая		
Монтаж видео для телевидения.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сергеев Д. Они в эфире. Как делается телевидение. - М.: АСТ, 2008 Гаврилов К. Как делать сюжет новостей и стать медиатором. – Спб: Амфора, 2007.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Стили операторской работы. Съемка короткометражного фильма.	Мастер-класс, творческая мастерская	Словесный, практический, наглядный Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор.
Монтаж короткометражного фильма.	практическое занятие	практический, наглядный	Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989.	персональные компьютеры, проектор
Культурно-досуговая деятельность	Киноклуб	Объяснительно-иллюстративные	Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем//Кинотехника. – 1985. - № 9. –	
Правила написания плана съемки документального фильма.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор

Подготовка площадки и оборудования к съемке документального фильма.	практическое занятие	Словесный, практический, наглядный	Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Основные особенности операторской работы при съемке документального фильма.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Монтаж документального фильма.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Проблемы композиции. – М., 2000. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974.	Зеркальные фотоаппараты, видеокамера, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, проектор
Культурно-досуговая деятельность	Праздник	практический		
Итоговое занятие	Фестиваль работ учащихся.	Словесный, практический,		Компьютеры, проектор

Оценочные материалы

Оценка предметных результатов.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основных составляющих:

1. Текущий контроль;
2. Итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга – степень усвоения учащимися содержания занятий, прошедших в первом учебном полугодии.

Для оценки усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков проводится контроль в форме контрольного задания, в ходе которого учащиеся должны продемонстрировать навыки работы с осветительным и съемочным оборудованием, правильно настроить камеру и подготовить площадку к съемке. Педагог проверяет знания правил техники безопасности при работе с оборудованием.

Также для текущего контроля используются практические работы, которые учащиеся выполняют в течение учебного года. По результатам освоения различных тем дети снимают свои видеоролики и таким образом собирают свое портфолио. Для успешного выполнения практических заданий учащимся необходимо применить знания о подготовке сценария, написания раскадровки, умения использовать программы видеомонтажа и создавать спецэффекты, а также работать со звуком.

Итоговый контроль проходит в форме фестиваля, где учащиеся представляют свои лучшие работы. Помимо навыков использования оборудования и специализированных компьютерных программ, оценивается оригинальность работы, творческий подход к заданию.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.