

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол №

от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ №

от «31» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ  
СТУДИЯ  
«ОЗОРНАЯ ГАММА»**

Возраст учащихся 7-12 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Ерасова Ирина Александровна

Санкт-Петербург

2018

## Пояснительная записка

### Направленность - художественная

#### Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Музыкально-литературная студия Озорная гамма» далее - программа. «Не прогресс цивилизации, а сама природа заложила в человеке творческое начало и только это начало отвечает истинно человеческому в нас. Человек лишь тогда обнаруживает в себе человека, когда начинает творить: прежде всего, творить самого себя, внешний мир, преобразуя его по человеческим законам». (В.В.Розанов).

- Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет) и направлена на развитие музыкальных, речевых и актёрских способностей детей, на формирование у них художественно-эстетического вкуса и эмоционального восприятия музыки и звучащего слова.

- Ребёнок обладает огромными творческими задатками – памятью, воображением, непосредственной яркостью впечатлений, которые со временем угасают, если их не развивать. Для него характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность: интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребёнка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Поэтому в программе объединены три вида творческой деятельности – пение, сценическая речь и сценическая игра, которые направлены на развитие соответствующих способностей детей. Эти три вида детской творческой деятельности взаимно дополняют и обогащают друг друга.

- Навык непосредственного общения между детьми в современном мире при развитых формах компьютерного обучения в значительной степени утрачен. В то же время потребность в общении у детей остаётся очень высокой и новые, содержательные формы общения, которые наиболее полно достигаются в общем игровом поле, позволяют развивать навыки взаимодействия, воспитывают ответственность за общее дело.

- Занятия в студии:

отвечают потребности учащихся младшего и среднего школьного возраста в творческом самовыражении, освобождают от неуверенности и зажатости, позволяют достаточно широко изучить и осмыслить материал благодаря использованию различных театральных форм;

развивают творческое воображение и фантазию, память, самостоятельность, воспитывают навыки общения; выступления дают опыт исполнительской деятельности;

помогают организовать досуг детей и подростков – семейные культпоходы в театр, музей, обсуждения, совместные творческие игры расширяют кругозор и повышают интерес к культуре и истории, воплощённых в музыке и литературе.

#### Отличительная особенность

Все разделы и темы программы объединяет единая задача - развитие способности детей к воображению. Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Творческое мышление и творческое воображение реализуются в ходе конкретной игровой творческой деятельности. Занятия по вокальной подготовке, развитие образной, интонационно выразительной речи и яркой сценической игры требуют активного включения воображения и проходят в игровой форме, что позволяет детям быстро и с интересом осваивать довольно сложные понятия музыкальной грамоты, выразительных характеристик речи и пластики. При освоении учащимися нового, более сложного материала изученный ранее материал (вокальный, речевой) рассматривается на другом, более высоком качественном уровне с учётом нового репертуара.

Вследствие этого, построение занятий является комплексным. При проведении занятий могут органично сочетаться разные виды деятельности: пение, музыкальная грамота, слушание музыки, речевая разминка, театральные игры. Каждое занятие начинается с вводной части, которая состоит из следующих упражнений:

1. распевание (вокальные упражнения)
2. голосо-речевой тренинг (речевая разминка).
3. упражнения на снятие зажимов.

На первом году обучения эти упражнения проходят в комплексе, на втором и третьем году может быть использован один или два вида упражнений, но на более сложном уровне, исходя из задачи занятия.

При наборе учащихся в студию не предусмотрен отбор по музыкальным способностям, поэтому на занятиях используется оригинальная методика вокально-игрового тренинга для учащихся младшего возраста (7-9 лет), эффективного при работе с детьми, имеющими недостаточную координацию слуха и голоса.

Обучение построено на принципах последовательности и преемственности – изученный ранее материал рассматривается на более сложном уровне. Отличительной чертой данной программы также является развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, что повышает и самооценку детей, и их оценку в глазах окружающих.

**Адресат программы:** учащиеся 7-12 лет без специальной подготовки.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование и развитие способностей детей к пению, сценической речи и сценической игре через приобщение их к коллективной творческой деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- развитие вокально-певческих навыков (певческое дыхание, унисон, строй, ансамбль, звукообразование)
- знакомство с основами музыкальной грамоты.
- формирование навыков сценической речи и сценической игры.
- знакомство с основами анализа литературного, вокального текста.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма)
- расширение представлений об искусстве пения, театра, художественного слова.
- развитие навыка чтения, слуховой и зрительной памяти, внимания;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- получение опыта исполнительской деятельности.

**Воспитательные:**

- повышение общей культуры учащихся;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание чувства коллективной и личной ответственности за общее дело.
- воспитание активного и думающего зрителя, способного к сопереживанию и сочувствию.

**Условия реализации программы**

В коллектив принимаются все желающие без специальной подготовки.

1 год обучения – не менее 15 учащихся.

2 год обучения – не менее 12 учащихся.

3 год обучения – не менее 10 учащихся.

В группу 2 и 3 годов обучения могут быть приняты дети от 9 лет по результатам прослушивания. При наборе и распределении учитываются индивидуальные способности и возможности ребёнка.

Обучение по программе предусматривает посещение спектаклей, экскурсии в музеи по определённой теме, участие в концертах учреждения, районных и городских фестивалях и конкурсах (по мере подготовки учащихся).

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе, используются групповые занятия. Также педагог может назначать сводные репетиции спектакля и отдельные занятия малых групп (от 5 до 7 человек).

**Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:**

- кабинет для занятий
- оборудованное сценическое пространство (занавес, шторы на окна)
- помещение для хранения реквизита, костюмов, декораций
- фортепиано
- музыкальный центр
- компакт-диски
- микрофон, наушники

В целях более продуктивного освоения программы в плане разбора и коррекции ошибок при изучении тем программы дополнительно используются:

- компьютер
- видеокамера, фотоаппарат
- видеозаписи репетиций и выступлений коллектива
- мультимедийные учебные материалы.

**Кадровое обеспечение**

Педагог, имеющий базовое музыкальное образование или подготовку по вокалу, театру, пластике.

**Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:**

По окончании обучения учащиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками пения в ансамбле и соло.
- разовьют навыки сценической речи и овладеют основными приёмами сценической игры. - познакомятся с театральным искусством и искусством художественного слова.
- смогут придумать и поставить самостоятельный этюд на свободную тему.
- научатся анализировать литературный и драматургический тексты, смогут коллективно решать творческие задачи, при необходимости заменять друг друга.

**Метапредметные результаты:**

По окончании обучения у учащихся:

- расширится кругозор, разовьётся навык чтения
- сформируется навык работы с текстами, различными информационными источниками.
- сформируется умение вести диалог, слушать собеседника.
- появится навык работы в команде и опыт творческих выступлений.

**Личностные результаты:**

По окончании обучения у учащихся:

- будет сформировано эмоциональное, позитивное отношение к театральному и вокальному искусству, развита потребность в творческом труде.
- они будут демонстрировать ответственное отношение к подготовке и проведению выступлений, осознают необходимость личной ответственности за общее дело;

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Комплектование групп	6	0	6	
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Беседа
3	Беседа «Искусство пения»	2	1	1	
4	Развитие вокально-певческих навыков	12	2	10	наблюдение опрос
5	Музыкальная грамота	12	3	9	
6	Работа над вокальным репертуаром	12	2	10	
7	Инсценировка песни. Исполнение песни.	10	2	6	открытое занятие, выступление
8	Музыкальные странички	6	2	4	игра, беседа
9	Концертно-игровая программа	4	0	4	откр. занятие, праздник
10	Инструктаж по охране труда	1	1	0	беседа
11	Развитие речи. Строение голосового аппарата. Дыхательно-речевая разминка	5	1	4	опрос наблюдение, взаимооценка, конкурс чистоговорок
12	Развитие речи. Словесное взаимодействие	4	1	3	
13	Развитие речи. Работа над текстом	8	2	6	
14	Развитие речи. Контрольное занятие	2	0	2	
15	Театральные игры. Снятие зажимов.	4	1	3	наблюдение, игра «Угадай»
16	Театральные игры. Память на ощущения. Наблюдательность. Работа с воображаемым предметом.	6	1	5	
17	Театральные игры. Развитие быстроты реакции, координации движений, артистической смелости	6	1	5	
18	Театральный и музейный Петербург	4	1	3	к/поход, беседа
19	Знакомство с постановочным материалом. Развитие воображения.	8	3	5	беседа рисунки
20	Оформление постановки.	4	2	2	эскизы
21	Постановка. Мизансцены.	8	2	6	наблюдение обсуждение
22	Постановка. Репетиционная работа.	8	1	7	
23	Постановка. Выступление	4	1	3	показ
24	Театральный и музейный Петербург	2	0	2	к/поход
25	Концертно-игровая программа	2	0	2	откр. занятие, праздник
26	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	беседа
2	Музыкальная грамота	12	3	9	опрос
3	Музыкальные адреса Петербурга	4	2	2	беседа
4	Распевание. Развитие вокально-певческих навыков	18	3	15	наблюдение
5	Слушание вокальных произведений	6	2	4	викторина
6	Разбор вокальных произведений.	6	2	4	опрос
7	Разучивание вокальных произведений	12	1	11	опрос
8	Репертуар. Работа над образом.	12	1	11	
9	Театрально-музейный Петербург	4	2	2	беседа, к/поход
10	Инсценировка песни	12	2	10	наблюдение
11	Исполнение концертного номера	4	1	3	выступление
12	Голосо-речевой тренинг	12	1	9	опрос, показ, наблюдение, самооценка
13	Основы сценической речи. Интонация. Логика речи. Подтекст. Пауза.	8	2	6	
14	Сцен. речь. Словесное взаимодействие.	8	1	7	
15	Мастера художественного слова	4	1	3	беседа, к/поход
16	Художественное слово. Поэзия	12	2	10	наблюдение
17	Концертно-игровая программа	4	0	4	праздник
18	Итоговое занятие 1 полугодия	2	1	1	подведение итогов
19	Инструктаж по охране труда	1	1	0	беседа
20	Художественное слово. Проза	11	2	9	наблюдение
21	Исполнение произведения.	4	1	3	выступление обсуждение
22	Художественное слово. Композиция.	12	2	10	наблюдение
23	Художественное слово. Композиция. Выступление.	4	1	3	выступление обсуждение
24	Концертно-игровая программа	2	0	2	праздник
25	Основы сценической игры. Внимание. Общение. Работа с воображаемым предметом. Взаимодействие.	12	2	10	наблюдение, самооценка конкурс упражнений, показ, обсуждение
26	Этюды. Предлагаемые обстоятельства	8	1	7	
27	Этюды. Сочинение этюда. Показ.	6	1	5	обсуждение
28	Театральные истории.	4	2	2	к/поход, беседа
29	Работа над спектаклем. Разбор пьесы	6	3	3	коллект.разбор
30	Этюдный метод работы. Импровизация	10	2	8	наблюдение самооценка
31	Музыкальное оформление спектакля	12	3	9	обсуждение, эскизы
32	Художественное оформление спектакля	8	4	4	
33	Работа над ролью.	16	2	14	наблюдение
34	Репетиционная работа	16	2	14	самооценка
35	Прогон спектакля.	4	1	3	видео-запись
36	Выпуск спектакля.	4	1	3	обсуждение
37	Концертно-игровая программа. Выездное занятие.	6	1	5	концерт, игра к/поход, беседа
38	Итоговое занятие	2	0	2	презентация
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>60</b>	<b>228</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	2	1	опрос
2	Музыкальная грамота. Вокальные упражнения	12	4	8	контр. опрос, наблюдение пение по подгруппам
3	Работа над репертуаром. Классика.	12	2	10	
4	Работа над репертуаром. Современные произведения.	12	2	10	
5	Ансамбль	12	1	11	
6	Работа с микрофоном	12	3	9	наблюдение
7	Этюды на импровизацию	8	1	7	наблюдение
8	Постановка музыкально-сценических миниатюр. Показ	12	3	9	наблюдение выступление
9	Голосо-речевой тренинг	12	2	10	контр. опрос наблюдение взаимооценка коррекция
10	Выразительные средства речи.	12	3	9	
11	Словесное взаимодействие	12	2	10	
12	Художественное слово. Поэзия	12	2	10	наблюдение
13	Концертно-игровая программа	6	1	6	игр. программа
14	Инструктаж по охране труда	1	1	0	беседа
15	Художественное слово. Проза	12	2	10	наблюдение
16	Художественное слово. Композиция	12	2	10	наблюдение
17	Художественное слово. Исполнение	6	1	5	выступление
18	Беседы о театре.	6	3	3	беседа
19	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.	12	2	10	коллективный разбор
20	Этюдный метод работы над спектаклем.	12	2	10	наблюдение
21	Работа над ролью. Сценическое взаимодействие с партнёром.	12	2	10	пробы, наблюдение,
22	Художественное оформление спектакля.	12	2	10	обсуждение, эскизы
23	Постановка мизансцены.	12	2	10	наблюдение
24	Соединение сцен.	12	2	10	наблюдение
25	Музыкальное оформление спектакля	12	2	10	наблюдение
26	Репетиционная работа.	12	2	10	наблюдение
27	Прогон спектакля	6	2	4	рабочая видео-запись
28	Выпуск спектакля	9	1	8	анализ работы
29	Контрольные и итоговые занятия	3	1	5	анализ работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>58</b>	<b>230</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час = 45 минутам
2 год	01.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз 2 академических часа Академический час = 45 минутам
2 год	01.09	30.05	36	288	4 раза в неделю по 2 академических часа Академический час = 45 минутам
3 год	01.09	30.05	36	288	4 раза в неделю по 2 академических часа Академический час = 45 минутам
3 год	01.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз 2 часа Академический час = 45 минутам



**Методические материалы  
1 год обучения**

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	Компьютер, принтер,
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция при проведении занятий с театральным реквизитом. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано
Беседа «Искусство пения»	Рассказ, беседа, объяснение, показ педагогом, слушание образцов вокального искусства, вокальный тренинг, культпоход на концерт, в музыкальный театр	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный практический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Котляревская-Крафт. Сольфеджио. 1-й кл. СПб, 2004</li> <li>2. Цикл упражнений «Игровые распевки».</li> <li>2. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994</li> <li>3. Сборник «Пение в школе»</li> <li>4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. СПб, 1994</li> <li>5. Исаева Л. Что такое музыка? 2-й, 3-й класс. СПб, 1998</li> <li>6. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. Сказки. М., 2005</li> <li>7. Кабалевский Д. Три кита. М., Сов. комп., 1983</li> <li>8. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005</li> <li>9. Радынова О. Баюшки-баю. СПб, 1996</li> <li>10. Поплянова А. А мы на уроке играем. М., 1998.</li> <li>11. Репертуарная нотная литература.</li> <li>12. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения</li> <li>13. Игры-лото «Три кита», «Музыкальный словарь» Портреты композиторов</li> </ol> <p>Авторские ЭОР: 1. Авторская презентации «Волшебная арфа», «Барышня флейта». ЭОР лицензионные: 2. С.Прокофьев «Петя и волк»</p>	Кабинет, посадочные места, фортепиано музыкальный центр, шумовые инструменты – ложки, бубны, треугольник, марacas
Развитие вокально-певческих навыков				
Музыкальная грамота				
Работа над вокальным репертуаром				
Инсценировка песни. Исполнение песни.				
Музыкальные странички				

			3. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. <a href="http://www.1elena.ru">www.1elena.ru</a> ) Интернет-ресурс: 4. <a href="http://www.liveinternet.ru/tags/">www.liveinternet.ru/tags/</a> Музыкальные инструменты в живописи	
Концертно-игровая программа	Праздник	Практические репродуктивные	1. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993. 2. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПБАППО, 2005. 3. Авторский ЭОР «Знатоки Нового года»	Актный зал.
Инструктаж по охране труда	Рассказ, беседа	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий, по обеспечению безопасности при организации и проведении выездных мероприятий. Аудиозапись «Радионяня. Уроки этикета»	Муз. центр, фортепиано
Развитие речи. Строение голосового аппарата. Дыхательно-речевая разминка	Рассказ, беседа практические занятия дикционно-ритмические игры, дыхательный тренинг.	словесный объяснительно-иллюстративный наглядный практический репродуктивный	1. Т.А.Ладыженская. Детская риторика. С-инфо, Баллас, М. 1997 2. Н.В.Ладыженская, Г.И.Сорокина «Детская риторика, 1 класс. М. Просвещение, 1999 3. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 4. Артоболевский – Художественное слово. 5. А.Усачёв. Стихотворения 6. Б.Заходер. Стихотворения 7. М.Лунин Стихотворения 8. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 9. Сеницына Е. Умные стихи. М., 1997 10. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 11. Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) 12. Карточки с заданиями	Кабинет. музыкальный центр, аудиозаписи.
Развитие речи. Словесное взаимодействие	тренинг, показ педагога, детей практическое.			
Развитие речи. Работа над текстом	Занятие-концерт «Слушание»			
Развитие речи. Контрольное занятие	откр. занятие, домашний концерт, участие в концерте учреждения,	практический репродуктивный		

Театральные игры. Снятие зажимов.	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми. Игра «Угадай».	словесные наглядные практические частично-поисковые, репродуктивные	Литература 1. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 2. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г. 3. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 4.Боромыкина С. Коррекция и движение. СПб, 1998 5. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994 6. М.Воловац. Хореографические миниатюры 7. методические разработки театральных игр «Кактусы», «Мой весёлый, звонкий мяч» ЭОР лицензионные: CD диски - М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк. М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Вальс цветов (Спящая красавица), Марш (Щелкунчик) С.Прокофьев «Детская музыка» К.Сен-Санс «Карнавал животных»	Кабинет. Аудиозаписи, музыкальный центр, CD диски, фортепиано Мелкие предметы, мячи, перчатки мягкие игрушки, воздушные шарики. Фрукты
Театральные игры. Память на ощущения. Наблюдательность. Работа с воображаемым предметом.				
Театральные игры. Развитие быстроты реакции, координации движений, артистической смелости				
Театральный и музейный Петербург	Беседа. Культпоход. Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Авторские презентации: «Прогулки по Третьяковской галерее», «Что я видел в Эрмитаже» 5. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.	Билеты, программки. Компьютер
Знакомство с постановочным материалом. Развитие воображения.	Рассказ, беседа	Словесные наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	1. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 2. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 3. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос»,	Кабинет. Столы, бумага, фломастеры, цветные карандаши, ручки.

Оформление постановки.	Рассказ, беседа	Словесные наглядные объяснительно-иллюстративные	М., 2001г. 4. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. 5. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста».	Аудиозаписи, музыкальный центр, компьютер фортепиано Реквизит и костюмы для инсценировки. CD диски записями выступления фотоархив, фотожурнал
Постановка. Мизансцены.	практическое	практические словесные наглядные частично-поисковые репродуктивные	6. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. 7. Разработка оригинальной музыкально-поэтической композиции. Интернет-ресурс: 8. <a href="http://www.kostyor.ru/">Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ...</a>	
Постановка. Репетиционная работа.	Репетиция, прогон			
Постановка. Выступление	участие в концерте открытое занятие	практические репродуктивные	Сценарий выступления. Программки. Пригласительные билеты.	Аудиозаписи, муз. центр. Реквизит и костюмы для инсценировки.
Театральный и музейный Петербург	Культпоход, Творческая встреча Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Авторские презентации: «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Что я видел в Эрмитаже», «Морская слава России» 5. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи, видеозаписи.
Концертно-игровая программа	Праздник Игровая программа	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Сценарий мероприятия Пригласительные билеты Программка мероприятия	Актный зал. Муз. центр аудиозаписи
Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Озорная гамма. 20...», «Фотожурнал 20.....»	Сценическое пространство, свет, звук.

**2 год обучения**

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий с театральным реквизитом. Положения о проведении районных фестивалей и городских конкурсов в рамках ГУМО педагогов художественно слова. Правила поведения в учреждении ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано
Музыкальные адреса Петербурга	Рассказ, беседа К/поход	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Интернет-ресурс: Капелла, Филармония, Детская филармония. ЭОР «Музыка в Петербурге» Портреты композиторов, исполнителей.	Компьютер проектор CD диски
Музыкальная грамота	беседа, рассказ	Словесные, наглядные	1. Котляревская-Крафт – Сольфеджио. 1-й класс. СПб, 2004 Цикл упражнений «Игровые распевки».	Фортепиано музыкальный центр, аудиозаписи Бумага, ручки Компьютер фотожурнал
Распевание. Развитие вокально-певческих навыков	практическое занятие	Словесные, наглядные репродуктивные	2. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994 3. Сборник «Пение в школе»	
Слушание	беседа		4. В.Попов «Школа хорового пения», М.. Просвещение 1985	
Разбор вокальных произведений	беседа	Словесные, наглядные, частично-поисковые	5. Исаева Л. Что такое музыка? 2-й, 3-й класс. СПб, 1998 6. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. М., 2005 7. Кабалевский Д. Три кита. М., Сов. комп., 1983 8. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005	
Разучивание вокальных произведений	практическое занятие	практические репродуктивные	9. Радынова О. Баюшки-баю. СПб, 1996 10. Поплянова А. А мы на уроке играем. М., 1998. 11. Репертуарная нотная литература.	
Репертуар. Работа над образом.			12. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения 13. Игры-лото «Три кита», «Музыкальный словарь» Портреты	

Инсценировка песен	практическое занятие, открытое занятие	словесные, наглядные, частично-поисковые практические репродуктивные	композиторов. Интернет-ресурсы: 14. Живопись и музыка. <a href="http://cotilina.livejournal.com/">http://cotilina.livejournal.com/</a> 15. Стихи и муз. инструментах <a href="http://kabmuz.elanskaya.edusite.ru/">http://kabmuz.elanskaya.edusite.ru/</a>	Сценическое пространство Реквизит, костюмы Компьютер. Флешка с записью музыки.
Исполнение концертного номера	практическое занятие. Участие в концерте.	практические репродуктивные	Фонограмма песен Нотная репертуарная литература	
Театрально-музейный Петербург	Посещение спектакля, экскурсия, творческая встреча Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери. 5. ЭОР авторские: «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Что я видел в Эрмитаже», «Морская слава России» Материалы по теме экскурсии, творческой встречи, посещения театра..	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи, видеозаписи.
Голосо-речевой тренинг	рассказ, беседа практическое	словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные	1. Г.И.Сорокина, Н.Ладыженская Детская риторика 1 класс. М., Просвещение, 1999 2. Ладыженская Т. Детская риторика, 2 класс. С-инфо, Баллас, М. 1997 3. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 4. Г. Артоблевский – Художественное чтение. М., Просвещение, 1978 8. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 9. Синицына Е. Умные стихи. М., 1997 10. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. Интернет-ресурс: 11. <a href="http://technics-speech.ru/">http://technics-speech.ru/</a> Техника речи	Пёрышки Мячи, мягкие игрушки
Основы сценической речи. Интонация. Логика речи. Подтекст. Пауза.	практическое занятие,	частично-поисковые практические репродуктивные		Карточки с заданиями викторина
Основы сценической речи. Словесное взаимодействие.	практическое занятие,			Карточки с заданиями
Мастера художественного слова	Творческая встреча. Рассказ. Беседа. Презентация	словесные практические репродуктивные	1. Серия «Мастера художественного слова. Великие исполнители». Изд. «Комсомольская правда», 2012-2014 2. Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного	Муз. центр. Аудиозаписи

			слова» (изд-во Ардис)	
Художественное слово. Поэзия	Рассказ. Беседа. практическое занятие	частично-поисковые практические репродуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская классическая поэзия и проза.</li> <li>2. Стихотворения С.Маршака, К.Чуковского, Б.Заходера, А.Усачёва, М.Лунина. Любое издание.</li> <li>3. Репертуарная литература.</li> <li>4. Разработки композиций.</li> <li>5. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992.</li> <li>6. Портреты поэтов и писателей.</li> <li>7. ЭОР авторские: «В начале жизни школу помню я» ЭОР лицензионные:</li> <li>8. <a href="#">Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ... www.kostyor.ru/</a></li> <li>9. <a href="http://www.dolit.net/">http://www.dolit.net/</a> Электронная библиотека</li> <li>10. <a href="http://www.zanimatika.narod.ru/">www.zanimatika.narod.ru/</a> Методическая копилка</li> </ol>	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи видеозаписи выступлений учащихся Компьютер фотожурнал
Художественное слово. Проза				
Исполнение произведения.	творческий отчёт концерт обсуждение	практические репродуктивные		
Концертно-игровая программа	беседа практическое занятие игровая программа праздник	словесные, объяснительно-иллюстративные практические репродуктивные	<p>ЭОР коллектива:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Авторские презентации: «Прогулки по Третьяковской галерее», «Что я видел в Эрмитажа», «В начале жизни школу помню я»,</li> <li>4. Семейная викторина «Игра в экзамен», «Знатоки Нового года»</li> </ol> <p>Интернет-ресурс:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. <a href="http://mirdp.ru/">http://mirdp.ru/</a> - детская газета «Мир детей и подростков»</li> <li>6. <a href="http://redmir.ru/">redmir.ru/</a> Журнал Педагогический мир</li> <li>8. Муз. инструменты <a href="http://www.liveinternet.ru/">http://www.liveinternet.ru/</a></li> <li>9. Сценарий мероприятия. Пригласительные билеты. Программка мероприятия.</li> </ol>	Компьютер проектор листы-задания, бумага, фломастеры мультимедиа фотожурнал
Инструктаж по охране труда	Рассказ, беседа	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий, по обеспечению безопасности при организации и проведении выездных мероприятий. Аудиозапись «Радионяня. Уроки этикета»	Муз. центр, фортепиано
Художественное слово. Композиция. Выступление.	Рассказ. Беседа. практическое занятие	частично-поисковые практические репродуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуарная литература.</li> <li>2. Разработки композиций.</li> </ol>	Тексты

<p>Основы сценической игры. Внимание. Общение. Воображение. Работа с воображаемым предметом. Взаимодействие</p>	<p>творческий отчёт концерт обсуждение</p>	<p>словесные, наглядные, частично-поисковые. Практические репродуктивные</p>	<p>1. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 2. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г. 3. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. 4. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 5. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г.</p>	<p>Пространство сцены музыкальный центр, CD записи различные предметы, реквизит</p>
<p>Этюды. Предлагаемые обстоятельства</p>	<p>рассказ, беседа мозговой штурм практическое занятие занятие-игра</p>	<p>словесные, наглядные, частично-поисковые. практические</p>		<p>Пространство сцены Реквизит костюмы декорации</p>
<p>Этюды. Сочинение этюда</p>				
<p>Театральные истории</p>	<p>к/п в театр, беседа «Театр и я», семейная игр. программа, творческая встреча с детским театральным коллективом.</p>	<p>словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные</p>	<p>1. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 2. Путешествие в мир Театра. Олма-пресс гранд 2002 3. История театра - <a href="http://istoriya-teatra.ru/">http://istoriya-teatra.ru/</a> 4. Сценарий мероприятия. ЭОР «Игра в экзамен»</p>	<p>Компьютер проектор видеозаписи фонограммы листы с заданиями</p>
<p>Анализ литературного материала, пьесы</p>	<p>рассказ мозговой штурм работа по группам просмотр в/записи презентация</p>	<p>Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные частично-поисковые</p>	<p>1. Энциклопедия «Путешествие в мир театра. Олма-пресс гранд 2002 2. Ю. Мочалов – Первые уроки театра. 3. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 4. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. «Владос», М., 2001г. 5. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. «Владос», М., 2001г. 6. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий</p>	<p>Бумага, ручки. Наглядный материал по изучаемой теме. Компьютер презентация</p>
<p>Этюдный метод работы над спектаклем.</p>				
<p>Музыкальное и художественное оформление спектакля</p>				



Работа над ролью	беседа практическое занятие сюжетно- ролевая игра	словесные наглядные практические репродуктивные, част.-поисковые	с детьми младшего школьного возраста. 7. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. 8. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 9. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. 10. Репертуарная литература. 11. Сценарные разработки. ЭОР коллектива: 12. фонограммы к спектаклям Интернет-ресурс: 13. Библиотека пьес Александра Чупина <a href="http://www.krispen.ru/">www.krispen.ru/</a> 14. Театральная библиотека Сергея Ефимова- <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> 15. Фоношумы <a href="http://mp3davalka.com/files">mp3davalka.com/files</a> 16. Звук. эффекты - <a href="http://zvuki-tut.narod.ru/">http://zvuki-tut.narod.ru/</a>	Сценическое пространство, муз. центр CD диски, одежда сцены костюмы реквизит декорации компьютер в/запись отзыв фотожурнал
Репетиционная работа				
Прогон спектакля.	практическое занятие репетиция	Практические репродуктивные		
Выпуск спектакля.	творческий отчёт Выступление. конкурс	Практические репродуктивные		
Концертно-игровая программа	Праздник игровая программа	практические репродуктивные	Сценарий мероприятия. Пригласительные билеты. Программка мероприятия.. Фонограмма к мероприятию. ЭОР «Игра в экзамен». «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Морская слава России»	Сценическое пространство Муз центр Актальный зал
Итоговое занятие	отчётный концерт	практические репродуктивные	Сценарий мероприятия. Программки ЭОР коллектива «Озорная гамма» 1. CD диск «Озорная гамма. Сезон....» 2. CD диск «Фотожурнал «Озорной гаммы» Сезон....»	Актальный зал

### 3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий с театральным реквизитом. Положения о проведении районных фестивалей и	Кабинет. Стулья для учащихся,

			городских конкурсов в рамках ГУМО педагогов художественно слова. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	фортепиано	
Музыкальная грамота. Вокальные упражнения	практические занятия	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные частично-поисковые практические репродуктивные	1. А. Варламов – Полная школа пения. 2. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996 3. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006 4. Нотная репертуарная литература. Вокальные партии 5. Сборник «Пение в школе» 6. В. Попов «Школа хорового пения», М.. Просвещение 1985 7. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015 8. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. М., 2005 9. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005 10. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения 11. Игры-лото «Музыкальный словарь», «Инструменты симфонического оркестра» Портреты композиторов. Интернет-ресурс: 12. Библиотека вокальной музыки. Ноты   Главная <a href="http://mlib.musicals.ru/">mlib.musicals.ru/</a> 13. Фонограммы к песням. <a href="http://mp3davalka.com/files">mp3davalka.com/files</a>	фортепиано муз. центр аудиозаписи	
Работа над репертуаром. Классика.	беседа рассказ практическое занятие-показ опрос по партиям слушание				
Работа над репертуаром. Современные произведения.					
Ансамбль					
Работа с микрофоном	практическое				муз. центр, микрофон
Этюды на импровизацию	Практическое репродуктивное				фортепиано муз. центр, микрофон, фонограммы
Постановка музыкально-сценических миниатюр					
Голосо-речевой тренинг	беседа практическое занятие	Словесные, наглядные, практические объяснительно-иллюстративные практические репродуктивные частично-поисковые практические	1. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 2. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 3. Ладыженская Т. Детская риторика, 2 класс. С-инфо, Баллас, М. 1997 4. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 5. Г.В.Артоболевский – Художественное слово. М., Просвещение, 1978 6. Пословицы, потешки, Потешки.. пословицы, скороговорки. М., 2000 7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992	Мячи, скакалки, карточки с заданиями	
Выразительные средства речи.	тренинг занятие-игра				
Словесное взаимодействие	практическое занятие				Карточки с заданиями

		репродуктивные	Интернет-ресурс: 8. <a href="http://technics-speech.ru/">http://technics-speech.ru/</a> Техника речи	
Художественное слово. Поэзия	Беседа, рассказ, творческая встреча с мастерами художественного слова, артистами-чтецами, коллективами х/с, конкурс, концерт	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные практические	1. Репертуарная литература 2. Сценарии композиций ЭОР лицензионные: 3. СД диск. Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ) 4. СД диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) 5. СД диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12 ЭОР коллектива «Озорная гамма»: 6. Художественное слово. Коллектив «Озорная гамма», 2014-2017 Интернет-ресурсы: 7. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова 8. Электронная библиотека RoyalLib.com	Муз. центр, аудиозаписи, СД диски компьютер.
Повторный инструктаж по охране труда				
Художественное слово. Проза				
Художественное слово. Композиция				
Художественное слово. Исполнение		частично-поисковые практические репродуктивные		
Концертно-игровая программа	игровая программа викторина	Словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	ЭОР коллектива «Озорная гамма»: СД диски 1. «Знатоки Нового года» 2. «В начале жизни школу помню я» 3. Викторина «Игра в экзамен» 4. Сценарий мероприятия. Фонограммы. Интернет-ресурс: 5. <a href="http://mirdp.ru/">http://mirdp.ru/</a> - детская газета «Мир детей и подростков» 6. <a href="http://pedmir.ru/">pedmir.ru/</a> Журнал Педагогический мир	Сценическое пространство Актовый зал Муз. аппаратура
Беседы о театре.	рассказ беседа мозговой штурм	Словесные, наглядные	Литература: 1. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 2. Елькина М., Ялымова Э. – Энциклопедия Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г 3. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. «Владос», М., 2001г. 3. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий	Сценическое пространство, одежда сцены, костюмы, реквизит, декорации. Материалы для изготовления
Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.	работа по группам просмотр в/записи презентация	Словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые		

Этюдный метод работы над спектаклем.	Беседа, рассказ объяснение актёрский тренинг сюжетно-ролевая игра репетиция демонстрация педагогом, посещение мастер-классов	словесные практические репродуктивные, частично-поисковые	с детьми младшего школьного возраста». 4. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. 5. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 6. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. 7. Репертуарная литература. 8. Авторские сценарии.	деталей костюмов, реквизита, ножницы, гуашь, кисточки, цветная бумага, картон, скотч, нитки, иголки. Муз. центр CD диски. Компьютер в/запись. Мультимедиа.
Работа над ролью. Сценическое взаимодействие с партнёром.			ЭОР коллектива «Озорная гамма»: 1. Фонограмма к спектаклям. ЭОР лизензионные:	
Оформление спектакля. Декорации, костюмы, реквизит.	Беседа, рассказ практическое работа по группам	словесные наглядные практические	1. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. (изд. Дискавери). Интернет-ресурсы: 1. Библиотека пьес Александра Чупина <a href="http://www.krispen.ru/">www.krispen.ru/</a> 2. Театральная библиотека Сергея Ефимова- <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> 3. Фоношумы <a href="http://mp3davalka.com/files">mp3davalka.com/files</a> 4. Звуковые эффекты – <a href="http://zvuki-tut.narod.ru/">http://zvuki-tut.narod.ru/</a> 5. Журнал Педагогический мир <a href="http://pedmir.ru/">pedmir.ru/</a> 6. История театра - <a href="http://istoriya-teatra.ru/">http://istoriya-teatra.ru/</a>	
Постановка мизансцены.	практическое	практические репродуктивные		
Соединение сцен.				
Музыкальное оформление спектакля	Беседа, рассказ работа по группам	словесные наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые		
Репетиционная работа.	практическое	практические репродуктивные		
Прогон спектакля	Практическое просмотр рабочей в/записи	практические репродуктивные		
Выпуск спектакля	творческий отчёт, вечер, творческая встреча, фестиваль-конкурс	практические репродуктивные		

Контрольное и Итоговое занятие	Отчётный концерт	Словесные, наглядные Практические Репродуктивные	ЭОР коллектива «Озорная гамма» 1. СД диск «Озорная гамма – 20.....» 2. СД диск «Фотожурнал «Озорной гаммы» 20.....	Актный зал
-----------------------------------	------------------	---	--	------------

## Оценочные материалы

Целью проведения контроля является выявление результатов освоения учащимися тем программы.

### Формы контроля:

- входящий (1 год обучения, сентябрь) – проверка стартовых возможностей учащихся.
- промежуточный (декабрь-март) – проверка усвоения учащимися тем программы по мере их изучения.
- итоговый (май) – проверка усвоения учебного материала за весь учебный год.

**1. Входящий контроль, 1 год обучения,** проводится в сентябре, осуществляется на вводном занятии.

Выявляются музыкальные способности, речевая подготовка и степень коммуникативности.

Форма организации детей на вводном занятии фронтально-индивидуальная и групповая.

Для оценки уровня способностей детей даются задания:

- Музыкальные способности

1. Проверка чистоты интонации.

*Задание:* спеть любую песню (по желанию ребёнка. Если кто-то из детей стесняется, то ни в коем случае не настаивать!).

2. Проверка чувства ритма.

*Задание:* повторить несложный ритм, (игра «Ритмическое эхо»).

3. Проверка музыкальной памяти, координации слуха и голоса.

*Задание:* повторить несложную мелодию.

- Речевая подготовка.

1. *Задание:* прочитать любое стихотворение. Оценивается дикция, выразительность, осмысленное исполнение. Выполняется индивидуально.

2. *Задание:* повторить присказку. Оценивается ритмическая организация, слуховое внимание. Приём «Эхо» (выполняется всей группой):

«Сел медведь на колоду ..... Бултых в воду! ..... Уж он мок, мок, мок .....

Уж он кис, кис, кис ..... Вымок ..... Выкис ..... Вылез ..... Высох.....»

- Определение степени коммуникативности.

1. Игра «Знакомство» (Приложение 3) на определение степени активности, координации движений, быстроты реакции, внимания ребёнка; на преодоление стеснительности в кругу незнакомых ребят. Педагог наблюдает за тем, как дети выполняют задания, как играют и общаются в новой для них обстановке.

**2. Промежуточный контроль** проводится в течение учебного года согласно календарно-тематическому плану по мере освоения тем программы. Основным методом – наблюдение. Учащиеся выполняют определённые задания.

– таблица с контрольными заданиями по итогам освоения тем программы (по годам обучения).

– проверочные упражнения-игры на внимание.

– карты входящего, промежуточного (итогового) контроля

**3. Итоговый контроль – 1-3 года обучения,** осуществляется в конце учебного года методом наблюдения педагога в форме:

- 1-й год обучения - открытого занятия
- 2-й год обучения - показа спектакля малой формы (до 20 минут)
- 3-й год обучения - показа спектакля малой формы (до 30 минут) и (или) проведения совместного с родителями занятия-викторины «Игра в экзамен»

**Уровни показателей освоения учащимися тем программы:**

- Высокий уровень (от 35 до 50):

Теория: имеет теоретические сведения об основных средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика) и умело пользуется ими при исполнении песен. В театральных играх и этюдах предлагает несколько вариантов исполнения (от 4 и выше), знает правила поведения на площадке. Может разобрать текст, мелодию. Достаточно полно рассказать о своём герое, его характере, действиях и их мотивации.

Практика: выразительное и интонационно чистое исполнение песен, ясная дикция и чёткая артикуляция. Сохраняет внимание на протяжении всего занятия, переключая его с одного вида деятельности на другой. Может быть помощником педагога. способен к самостоятельной работе на занятии в малых группах. Хорошо развиты фантазия и воображение. Не боится показывать свои находки. Выразителен в игре, видит и чувствует партнёра. Может заменить другого.

- Средний уровень (от 25 до 34)

Теория: Разбор мелодии, текста, стихотворения производит недостаточно уверенно, при условии помощи педагога и других ребят находит правильный ответ.

В этюдах может предложить 2-3 варианта действий. Правила мизансцены знает удовлетворительно, но в практических действиях неуверен. Способен рассказать о своём герое, осмыслить его действия с помощью наводящих вопросов.

Практика: выразительное исполнение, но дикция и интонация мелодии не совсем верные. Стихи читает эмоционально, но проглатывает и недостаточно чётко произносит согласные. Замечает недостатки в своём исполнении и пытается их исправить. Внимание устойчивое. Фантазия и воображение развиты неплохо, но в действиях на площадке чувствует себя неуверенно. Нуждается в поощрении.

В работе малых групп больше слушает. Играет выразительно, внимание на партнёра иногда теряет, роль другого знает неуверенно.

- Низкий уровень (меньше 25):

Теория: мелодию, текст разбирает схематично и коротко. В этюдах не может предложить своих вариантов, повторяет других. Правила мизансцены знает слабо, постоянно путается в практике. О своём герое и его действиях рассказать почти ничего не может.

Практика: в пении плохая координация слуха и голоса, дикция вялая. Стихи читает невыразительно. В смысл произносимого вникает слабо. Внимание поверхностное, легко отвлекается. Фантазия и воображение развиты слабо, в своих действиях несамостоятелен - повторяет то, что придумали другие. В играх и этюдах больше смотрит, чем участвует. В самостоятельной работе малых групп пассивен. В исполнении очень неуверен.

## Приложение 1.

### Таблица с контрольными заданиями по итогам освоения тем программы.

Данные результатов проверки заносятся в «Карту результативности освоения тем программы»

#### Промежуточный контроль. 1 год обучения.

№	Показатель	Проверяемые параметры, задания.
1	Интонирование мелодии	Проверка чистоты интонации, дикции, артикуляции, унисона, выразительности, желания петь. Задание: спеть несложную песню с аккомпанементом и а капелла. Форма организации – по подгруппам и индивидуальная. Используется игры-лото «Музыкальный словарь», «Три кита»
2	Чувство ритма	Проверяется знание понятий «темп», «ритм». Задание: упражнение «ритмическое эхо» - повторить прохлопанный педагогом или другими детьми ритмический рисунок; прохлопать ритмический рисунок сыгранной мелодии. Определить темп звучания. Выполняется

		индивидуально. Используется игра-лото «Музыкальный словарик» (раздел «Темп»)
3	Музыкальная память	Проверяется координация слуха и голоса. Задание: пропеть сыгранную на фортепиано мелодию, определить количество одновременно звучащих звуков (2 или 3) и повторить их. Выполняется индивидуально. Используется игра-лото «Музыкальный словарик»
4	1. Основы музыкальной грамоты 2. Основы выразительной речи	1. Проверка знания основных характеристик звучащего слова Задание: Разбор стихотворения. Рассказать о прослушанном стихотворении. (настроение, интонация, смысл фразы, логическое ударение, сила звука). 2. Проверка усвоения основ музыкальной грамоты. Задание: Разбор мелодии. Рассказать о прослушанной мелодии: солнышко или дождик спрятались в песне (лад - мажор, минор), с какой скоростью звучит песня (темп - умеренно, медленно, быстро), песенка споткнулась или бежит по ровной дорожке (ровный или пунктирный ритм), громкость звучания (динамика). Используются карточки лото «Музыкальный словарик». Форма проведения – опрос.
5	Дикция и артикуляция	Проверяется ясное, чёткое произнесения звуков, окончания слов, фраз. Задание: 1.Игра-конкурс «Птица-говорун» на произнесение чистоговорок на различные виды согласных: «От топота копыт пыль по полю летит», «Мчится поезд, скрежеща – же, че, ша, ща. И покатались колёса, как мячики – так-чики, так-чики, так-чики» и др. 2. Проведение речевой разминки учащимися. Выполняется коллективно. по подгруппам и индивидуально.
6	Выразительность исполнения	Проверяется умение пользоваться выразительными средствами речи, способность осмыслить содержание стихотворения, умение донести его до слушателя. Исполнение стихотворения. Концерт игровых стихотворений. Проверка навыка двойного действия (текст и движение).
7	Воображение, фантазия, наблюдательность	Оценивается фантазия и воображение, способность к импровизации. Задания: пластические упражнения на фантазию «Картина», «Цветок», «Камень». Выполняются под музыку. Форма организации – коллективная.
8	Координация, быстрота реакции, артистическая смелость	Оценивается непосредственность и произвольность выполнения задач, координация движений. Задание: игра «Клоуны», «Хаотичное движение». Выполняются под музыку. Форма организации – коллективная.
9	Внимание, взаимодействие	Проверяется освоение учащимися малого круга внимания. Оценивается уровень взаимодействия и взаимопонимания, степень точности повтора, выразительность, чёткость (замри-отомри), речь в сочетании с действием. Задание: контрольная игра «Знакомство» (Приложение 2) в сравнении с входящим контролем.
10	Представление о музыкальном и	Выявляются знания и предпочтения учащихся. По итогам бесед о вокальном и театральном искусстве, семейных игр-



	театральном искусстве	викторин «Музыкальные инструменты», экскурсии, посещения спектакля, выставки. Оценивается умение сформулировать свои мысли. Записать свои впечатления. Умение осмыслить увиденное и услышанное, объяснить свою точку зрения.
--	-----------------------	---

### Промежуточный контроль. 2 год обучения.

№	Показатель	Проверяемые параметры, задание.
1	1.Разбор литературного текста, аудиозапись. 2. Разбор музыкального произведения.	Проверяемые параметры, задание. 1. Проверка знания средств выразительности звучащего слова. Проверка усвоения теоретических знаний по сценической речи. Задание: рассказать о прослушанном произведении. О его настроении, о дикции чтеца, тембре, силе звука. 2. Проверка знания основ музыкальной грамоты (темп, лад, звуковедение, динамика). Используется игра-лото «Музыкальный словарь». Задание: сочините историю на прослушанное произведение. Дайте название. Объясните его.
2	Интонационно чистое и выразительное исполнение песни	Проверяется степень овладения певческими навыками. Задание: спеть песню с аккомпанементом и а капелла. Проверка слитности звучания, чёткости дикции, согласованности в произнесении текста, выразительности исполнения. Форма организации детей – малые группы (3-4 человека)
3	Знание и использование элементов выразительности речи	Проверка использования элементов сценической речи в исполнении. Дикция и артикуляция, интонация, подтекст, логика речи, сила звука. Используются карточки с заданиями. Проводится индивидуально и в парах. Задание: конкурс на произнесение чистоговорок, четверостиший, диалогов. Определение слушателями полученного исполнителем задания.
4	Координация, общение. воображение, быстрота реакции.	Усвоение элементов актёрской техники проверяется на контрольном занятии по окончании изучения темы «Основы сценической игры». Оценивается способность учащихся к конструктивному обсуждению увиденного. Задание: игровые упражнения на координацию, воображение, общение, артистичность. Проводится по подгруппам и коллективно.
5	Сценическое внимание,	Проверка освоения малого круга внимания Игра «Расклад предметов» ( <b>Приложение 2</b> )
6	Знание и соблюдение правил мизансцены	Проверка теоретических знаний: знание правил мизансцены – расположение актёров на площадке.. Задание: дайте утвердительный или отрицательный ответ («можно» или «нельзя»). Обоснуйте свой ответ: 1. ...говорить на бегу. 2. ...поворачиваться спиной к зрителям. 3. ...перекрывать другого во время разговора. 4. ...говорить в сторону от зрителя. 5. ...уходить со сцены в ближайшую кулису. Проверка практических навыков: покажите, как правильно. Проверка практических навыков: покажите, как правильно.
7	Импровизация. Взаимодействие с	Оценивается фантазия и воображение, способность к

	партнёром	импровизации, уровень взаимодействия и взаимопонимания. Проверка знания и применения правил мизансцены.
8	Самостоятельная работа на занятии.	Оценивается способность к самостоятельной работе на занятии. Проверяется методом наблюдения при выполнении каких-либо задач. Форма организации учащихся - подгруппы, коллективно.
9	Представление о вокальном и театральном искусстве	Выявляются знания и предпочтения учащихся. По итогам бесед о жанрах вокального и театрального искусства, посещения спектаклей, проведения творческих встреч и т.д. Умение осмыслить увиденное и услышанное, вести диалог, объяснить свою точку зрения.

### **Промежуточный контроль. 3 год обучения.**

№	Показатель	Проверяемые параметры, задания.
1	Пение в ансамбле и соло.	Проверяется слаженность пения (ансамбль), чёткая дикция, выразительность; умение пользоваться средствами музыкальной выразительности (ускорением-замедлением темпа, изменением динамики, видами звуковедения, использование штрихов, нюансировки). Исполнение в ансамбле и соло. Взаимооценка и самооценка. Форма организации детей – малые группы (3-4 человека), индивидуальная.
2	Выразительность сценической речи.	1. Знание средств выразительности речи и умение ими пользоваться. Выразительное и осмысленное чтение. Проверяется ясность и чёткость дикции, соответствие исполнения заданному тексту с точки зрения логики, темпоритма, подтекста, силы звука, умение использовать их в своей речи. Форма организации индивидуальная. 2. Конкурс диалогов. Даётся время на подготовку. Форма организации подгрупповая (по 2 человека).
3	1. Разбор литературного текста. 2. Разбор вокального произведения	1. Проверка усвоения средств выразительности сценической речи (мелодика, интонация, логика речи, темп, пауза, сила звука). Задание: рассказать о прослушанном произведении, используя знание средств выразительности речи. 2. Проверка знания средств музыкальной выразительности (темп, лад, звуковедение, динамика) и их использование в разборе вокального (музыкального) произведения.
4	1. Анализ (разбор) постановочного материала.	Проверка знания основ композиционного построения материала. Оценивается работа учащихся во время коллективного разбора постановочного материала (сценарий пьесы, композиция): идея, конфликт, поворот сюжета, завязка, развязка, характер героев, мотивация их действий.
5	Сценическое внимание.	Проверка освоения малого, среднего и большого кругов внимания Игра «Мешаем читать». (Приложение 2)
6	Постановка этюда на свободную тему.	Проверяются теоретические знания учащихся и применение на практике понятий «идея», «конфликт», «поворот сюжета», «завязка и развязка»; степень освоения сценической площадки. Проверка уровня фантазии, исполнения, степени

		взаимодействия с партнёрами. Задание: придумать и показать этюд на свободную тему. Проверка соответствия теоретических знаний их практическому применению, умелому пользованию этими правилами во время показа. Форма организации учащихся – подгрупповая, коллективная.
7	Проведение роли.	Спектакль. Оценивается использование и органичное сочетание во время показа спектакля всех составляющих игры на сцене: сценической речи, движения, элементов актёрской техники, умение взаимодействовать с партнёрами, степень освоения сценической площадки, свобода действий, степень произвольности игры (саморегуляции). Воплощение характера героя через внешний образ. Характерность.
8	Участие в выступлениях	Оценивается степень активности учащихся в мероприятиях учреждения, районных и городских конкурсах и фестивалях, творческих встречах и т.д.
9	Самоорганизация	1. Знание роли наизусть. Оценивается способность учащихся к самостоятельной работе над ролью. Использование домашних заготовок. 2. Подготовка реквизита, декораций и костюма. Оценивается степень участие в работе над оформлением спектакля. 3. Ответственное отношение к занятиям и репетициям.
10	Представление об искусстве пения, художественного слова и театра	Выявляются знания и предпочтения учащихся. По итогам экскурсий, посещения спектаклей, проведения творческих встреч и т.д. Умение осмыслить увиденное и услышанное, вести диалог, объяснить свою точку зрения.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или

экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса



