

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 010-р

от «31» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся 12-17 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Ерасова Ирина Александровна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный театр» далее – программа ориентирована на овладение навыками сценической речи, художественного слова, актёрского мастерства.

Язык – яз-зык – мой голос. Язык существует не только для того, чтобы на нём говорить, а, в первую очередь, чтобы накапливать знания и мыслить.

Наш язык – один из самых ёмких и совершенных во все времена человеческого общения и обмена информацией. По своему уникальному состоянию его трудно сравнить с какой-либо иной системой. Цифровые технологии, которые в современном мире получили столь широкое распространение, не в счёт – они имеют иную природу и назначение. И всё потому, что издревле в основе языка был не знак, а ЖИВОЙ звук. Причём не записанный на каком-либо носителе, а сразу, непосредственно при общении, воспроизводимый устами человеческими. Человеческая речь – это уникальная система коммуникации, природа которой основана на иных принципах, нежели буква или знак – благодаря ЗВУКАМ, волнообразным вибрациям определённой частоты. Мы жили когда-то в мире звуков, и генетическая память сохранила наше к ним отношение. Эта память в нас не исчезла, она просто очень глубоко затаилась в подсознании. И теперь нам, имеющим богатейшую культуру устного и письменного творчества, приходится заново открывать то богатство, которое нам оставили предыдущие поколения. Речь – это великий дар, речь – это образовательный язык, речь – это устная система знаний, передаваемая из поколения в поколение. В XX, тем более в нынешнем веке эта система была во многом утрачена. Мы живём в мире компьютерных технологий. Но используя все возможности технического прогресса и нового технологического уклада, не стоит забывать, что всякий программный продукт всего лишь переложённое в цифру отображение знаний человека, а ДАР РЕЧИ – ключ к нашему сознанию, к характерному для нас чувственному мышлению. Наше наследие настолько объёмно и непомерно, что большая его часть остаётся не востребованной. Современный человек может прожить всю жизнь, используя всего полторы – две с половиной тысячи слов. Важно научиться говорить, общаться друг с другом. При развитых формах компьютерного обучения и виртуального общения навык непосредственного общения сегодня во многом утрачен, что приводит к обособленности людей друг от друга. Многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, без чего трудно воспитать творческую инициативу, профессионализм и социальную ответственность. В то же время потребность в общении остаётся очень высокой.

Развитие культурных форм общения в детском коллективе наиболее полно достигается в общем игровом поле. Искусство художественного слова во взаимосвязи с театральным, удовлетворяя эстетические потребности человека, не только развивает речь, делает её более гибкой, насыщенной модуляциями, богатой интонационно, но и обладает способностью формировать сознание человека, обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль воспитания словом и театром, приобщения к отечественной и мировой литературе и драматургии, развития ассоциативного мышления и культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психических функций подростков. Они учатся контролировать свои эмоции, ищут ответы на волнующие их вопросы, учатся вести разговор и понимать себя и друг друга. Искусство уметь донести свою мысль до собеседника поможет подростку в освоении любой профессии, какую бы он ни выбрал. Реализация данной программы способствует адаптации подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Отличительная особенность: программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения, отвечает актуальной потребности подростка в творческом самовыражении, позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося коллективный продукт в виде театральной постановки или индивидуальный - в виде сценической подготовки читецкого материала. На протяжении всего курса обучения учащиеся участвуют в конкурсах художественного слова и театральных. Важным и необходимым направлением работы являются посещения спектаклей Учебного театра РГИСИ, встречи с мастерами художественного слова «Петербург-концерта», экскурсии в музеи по определённой теме, творческое сотрудничество с Центральной городской детской библиотекой им. А.С.Пушкина, творческие встречи с театральными коллективами города. В марте – выезд на театральную смену «Дни театра в «Зеркальном» в Загородный Центр ГДТЮ.

Основным принципом освоения программы является принцип преемственности и усложнения учебного материала. В начале занятий по разделам «Сценическая речь» и «Воплощение произведения в звучащем слове» как составная часть занятия проводится голосо-речевой тренинг в виде разминки.

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет без специальной подготовки.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности посредством приобщения их к искусству художественного слова и театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать освоению основ сценической речи;
- способствовать освоению основ актёрского мастерства;
- овладение навыком анализа литературного произведения;
- познакомить с методикой работы над спектаклем и ролью (метод действенного анализа);
- познакомить с основными видами и жанрами художественного слова и театрального искусства;

Развивающие:

- развивать способность к сопереживанию;
- развивать воображение и художественно-образное мышление;
- создавать условия для социальной адаптации учащихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать культуру звучащего слова, исполнительскую культуру;
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной театральной деятельности;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности за общее дело.

Условия реализации программы

В коллектив принимаются все желающие без специальной подготовки.

1 год обучения – не менее 15 учащихся.

2 год обучения – не менее 12 учащихся.

3 год обучения – не менее 10 учащихся.

Срок реализации программы – 3 года.

Академический час – 45 минут

В группу 2 и 3 года обучения могут быть приняты дети от 13 лет по результатам прослушивания.

Успешное выполнение задач по программе на каждом уровне предполагает как групповые занятия (15 человек – 1 год, 12 человек – 2 год, 10 человек – 3 год), так и занятия по подгруппам (от 3 до 7 человек). Необходимость деления на подгруппы объясняется несколькими причинами:

1. группа объединяет детей разного возраста
2. группа объединяет детей разного уровня подготовки
3. жанровые и стилистические особенности материала, который находится в работе (сцены-диалоги, камерные сцены, монологи)

Во время работы над спектаклем может быть сформирована группа переменного состава, если в постановке заняты учащиеся другого года обучения. Также педагог может назначать сводные репетиции спектакля. По данной программе может работать педагог дополнительного образования по данному направлению.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

помещение для занятий

оборудованное сценическое пространство (занавес, шторы на окна),

помещение для хранения реквизита, костюмов, декораций.

фортепиано,

музыкальный центр, компакт-диски

В целях более продуктивного освоения программы в плане разбора и коррекции ошибок при изучении тем программы, дополнительно используются:

компьютер

видеокамера, фотоаппарат

видеозаписи репетиций и выступлений коллектива

мультимедийные учебные материалы.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- успешное овладение основами сценической речи, актёрского мастерства.
- развитый навык качественного разбора спектакля, чтецкого материала с точки зрения удач и недостатков и нахождение способов устранения недостатков.
- умение работать с костюмом, театральным гримом и реквизитом.
- знание видов и жанров художественного слова и театрального искусства.

Личностные результаты:

- умение правильно, грамотно и выразительно излагать свои мысли;
- освобождение от внутренних зажимов, неуверенности;
- приобретение опыта импровизации, работы в качестве ведущего;
- готовность к самостоятельной творческой деятельности.
- расширение круга общения, способность к творческому сотрудничеству с педагогом и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- способность к самоорганизации;
- способность к коллективному решению творческих задач;
- умение вести диалог, слушать собеседника.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Название темы.	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Комплектование групп.	9	-	9	собеседование карта входного контроля
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	2	1	опрос, беседа
3	Искусство художественного слова	3	2	1	беседа
4	Выразительные средства звучащей речи	3	3	0	беседа
5	Основные приёмы и нормы сценической речи	3	2	1	задания
6	Голосо-речевой тренинг	12	2	10	наблюдение взаимооценка занятие-конкурс
7	Дикция и артикуляция	9	1	8	
8	Динамика. Темп речи. Диапазон.	6	1	5	
9	Интонация. Жест. Мимика.	9	1	8	
10	Словесное действие	12	2	10	
11	Контрольное занятие по сценической речи.	3	0	3	конкурсно-игровые задания
12	Игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности.	9	1	8	наблюдение взаимооценка игра «угадай-ка» импровизация
13	Развитие фантазии и воображения	6	1	5	
14	Ансамбль. Взаимодействие. Предлагаемые обстоятельства	6	1	5	
15	Театральная игра	3	0	3	
16	Выездное занятие	3	1	2	обсуждение
17	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	0	3	открытое занятие
18	Инструктаж по охране труда	1	1	0	беседа
19	Темпоритм	5	1	4	наблюдение
20	Контрольное занятие по элементам сценической игры	6	1	5	наблюдение само- и взаимооценка
21	Литературные адреса города	3	2	1	беседа
22	Жанры художественного слова	3	2	1	беседа
23	Слушание аудиозаписей «Великие исполнители». Поэзия	3	1	2	обсуждение
24	Поэзия. Разбор произведений	6	2	4	коллективный разбор
25	Поэзия. Работа над образом.	12	1	11	наблюдение
26	Обсуждение исполнения	6	1	5	занятие-концерт дискуссия, само- и взаимооценка открытое занятие
27	Литературные адреса города	3	2	1	беседа
28	Слушание аудиозаписей «Великие исполнители». Проза.	3	1	2	обсуждение
29	Проза. Разбор произведений	6	2	4	коллектив. разбор
30	Проза. Работа над образом.	12	1	11	наблюдение взаимооценка
31	Обсуждение исполнения	6	1	5	занятие-концерт дискуссия, само- и

					взаимооценка
32	Композиция. Разбор	6	1	5	коллект. разбор
33	Композиция. Музыкальное оформление.	3	2	1	обсуждение
34	Композиция. Работа над образом.	12	1	11	наблюдение взаимооценка
35	Обсуждение исполнения	3	0	3	занятие-концерт взаимооценка открытое занятие
36	Участие в концертах	9	1	8	концерт
37	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
38	Итоговое занятие	3	0	3	открытое занятие презентация «Итоги года»
	ИТОГО:	216	42	174	

2 год обучения

№	Название темы.	всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	2	1	вопрос-ответ
2	Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг	12	1	11	наблюдение карточки с заданиями
3	Словесное действие	12	1	11	
4	Мастера художественного слова	3	1	2	беседа
5	Художественное слово. Разбор произведения	9	4	5	беседа наблюдение взаимооценка
6	Художественное слово. Работа над образом	12	1	11	
7	Выездное занятие	3	1	2	обсуждение
8	Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)	12	2	10	наблюдение взаимооценка самооценка
9	Исполнение. Обсуждение (проза, поэзия, композиция)	6	1	5	занятие-концерт рефлексия
10	Радиотеатр. Беседа.	3	2	1	обсуждение
11	Самостоятельный подбор литературного материала	9	2	7	домашние заготовки
12	Исполнение литературного материала. Обсуждение	3	1	2	занятие-концерт рефлексия
13	Основы конференса	9	3	6	беседа наблюдение импровизация
14	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
15	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	0	3	открытое занятие
16	Инструктаж по охране труда	1	1	0	опрос
17	Актёрский тренинг. Память, наблюдательность, внимание. Предлагаемые обстоятельства.	11	1	10	наблюдение пробы само- и взаимооценка
18	Беспредметное действие	6	1	5	
19	Этюды. Импровизация.	9	1	8	
20	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
21	Беседа о театре.	3	3	0	

22	Работа над спектаклем. Анализ пьесы.	9	4	5	беседа дискуссия
23	Этюды по пьесе	12	2	7	наблюдение взаимооценка
24	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	9	5	4	рисунок, эскиз
25	Работа над ролью	12	2	10	наблюдение
26	Отдельные сцены.	12	1	11	наблюдение
27	Соединение сцен	6	1	5	обсуждение
28	Прогон. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля.	12	1	11	видеозапись обсуждение
29	Участие в концерте. Творческий вечер.	6	1	5	творческий отчёт
30	Заключительное занятие	3	0	3	
	ИТОГО:	216	46	170	

3 год обучения

№	Название темы.	Кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	1	2	беседа
2	Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг	6	0	6	наблюдение взаимооценка
3	Словесное действие	9	2	7	провероч. задания
4	Сочинение и исполнение монолога, диалога	9	1	8	текст, обсуждение
5	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
6	Художественное слово. Разбор произведения	9	2	7	беседа, дискуссия
7	Художественное слово. Работа над образом	12	1	11	наблюдение взаимооценка
8	Мастера художественного слова	6	2	4	обсуждение
9	Литературная композиция. Составление	3	1	2	план композиции наблюдение
10	Композиция. Работа над текстом	12	1	11	самооценка взаимооценка
11	Обсуждение исполнения (проза, поэзия, композиция).	6	1	5	занятие-концерт рефлексия
12	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
13	Литературные жанры. Беседа	6	2	4	обсуждение
14	Работа над самостоятельно выбранным текстом	12	1	11	домашние заготовки
15	Работа по подгруппам	6	0	6	взаимооценка
16	Обсуждение исполнения	3	0	3	рефлексия
17	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	1	2	рефлексия
18	Инструктаж по охране труда	1	1	0	беседа
19	Актёрский тренинг. Этюды	8	1	7	наблюдение импровизация обсуждение
20	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
21	Работа над спектаклем. Анализ пьесы	9	4	5	беседа, дискуссия
22	Этюды по пьесе	12	2	10	наблюдение импровизация

23	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение.	9	2	7	беседа, эскиз оформления
24	Работа над ролью	12	2	10	наблюдение, обсуждение
25	Отдельные сцены.	12	1	11	
26	Соединение сцен	12	1	11	
27	Прогон. Генеральная репетиция.	6	1	5	обсуждение
28	Выпуск спектакля.	6	1	5	наблюдение
29	Участие в концертах	6	1	5	выступление отчётный концерт
30	Выездное занятие.	6	1	5	обсуждение
31	Итоговое занятие	3	0	3	творческий отчёт
	ИТОГО:	216	34	182	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа Академический час = 45 минутам
1 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа Академический час = 45 минутам
2 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа Академический час = 45 минутам
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа Академический час = 45 минутам
3 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа Академический час = 45 минутам
3 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа Академический час = 45 минутам

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	Компьютер, принтер,
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий и по театральному творчеству. выездов, Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Искусство художественного слова	рассказ, беседа	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Г.Артоболевский «Художественное слово», М. просвещение, 1978 Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006	муз. центр, аудиозаписи
Выразительные средства звучащей речи	беседа объяснение	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	1. Н.В. Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998 2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5. Артоболевский – Художественное слово. М. Просвещение, 1978г. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 8. CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Основные приёмы и нормы сценической речи				
Голосо-речевой тренинг	тренинг			
Дикция и артикуляция	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикционно-ритмические игры			
Динамика. Темп речи. Диапазон.				
Интонация. Жест. Мимика				
Словесное действие				
Контрольное занятие по сценической речи.	занятие в парах. По подгруппам			
Игры на развитие	Тренинг,	словесные	- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники	свободное

памяти, внимания, наблюдательности.	занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми.	наглядные практические частично-поисковые, репродуктивные эвристические	– Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009 - Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. - Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006	помещение мячи скакалки карточки с заданиями муз. центр аудиозаписи необходимый реквизит
Развитие фантазии и воображения				
Ансамбль. Взаимодействие. Предлагаемые обстоятельства				
Театральная игра.				
Выездное занятие	мозговой штурм сочинение самостоятельная работа по под-группам			
Итоговое занятие 1-го полугодия	занятие-игра	практическое		
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий и по театральному творчеству. выездов, Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Темпоритм	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикционно-ритмические игры		Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. Артоболовский – Художественное слово. М. Просвещение, 19786. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Контрольное занятие по элементам сценической игры				
Литературные адреса города	рассказ	словесные наглядные,	Репертуарная литература, поэтические сборники. ЭОР лицензионные: - CD диск. Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ) - CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская	тексты бумага, ручки. Аудиозаписи музыкальный центр, компьютер фортепиано Реквизит и костюмы для
Жанры художественного слова	рассказ беседа	объяснительно-иллюстративные		
Слушание аудиозаписей «Великие исполнители».	рассказ беседа дискуссия	словесные наглядные, репродуктивно-практические,		

Поэзия		поисковые,	правда, 2011-12	инсценировок. CD диски с записями выступления фотоархив, фото журнал
Поэзия. Разбор произведений	практическое занятие	эвристические,		
Поэзия. Работа над образом.	рассказ беседа дискуссия	частично-поисковые.		
Обсуждение исполнения	занятие-конкурс, занятие-концерт концерт творческая встреча	репродуктивно-		
Литературные адреса города	К/поход на спектакль, концерт; экскурсия рассказ беседа о литер.героях. презентация викторина	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	Историко-художественная литература по теме культпохода, и т.д. Программки мероприятия Мультимедийные презентации. Художественные материалы (альбомы. литература, фото) по теме мероприятия Афиши	Компьютер проектор муз. центр. аудиозаписи.
Слушание аудиозаписей «Великие исполнители». Проза.	творческая встреча викторина праздник	репродуктив-но-практические, поисковые,	Репертуарная литература, поэтические сборники. ЭОР лицензионные: - CD диск. Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ) - CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12	
Проза. Разбор произведений				
Проза. Работа над образом.				
Обсуждение исполнения				
Композиция. Разбор	занятие рассказ беседа дискуссия	словесные наглядные, репродуктивно-	А. Бесин монографии «Принципы и приемы анализа литературного произведения» http://pishi.pro/kak-stat-pisatelem/teoriya-	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Композиция. Музыкальное	занятие-	практические		

оформление.	конкурс, занятие-концерт концерт творческая встреча		literatury/kompozicziya-literaturnogo-proizvedeniya-3870.html	
Композиция. Работа над образом.				
Обсуждение исполнения				
Участие в концертах	Индивидуальны е, в малой группе, в парах. Подгрупповые. Концерт, выступление	репродуктивно- практические,	Репертуарная литература, поэтические сборники. Тексты ведущих. Аудиозаписи. Программки мероприятия, афиши. Мультимедийные материалы.	Звуко- и свето- аппаратура, реквизит, костюмы. аудиозаписи микрофон
Выездное занятие	творческие встречи экскурсия посещение спектакля	словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, практический	Историко-художественная литература по теме культпохода, и т.д. Программки мероприятия Репертуарная литература, поэтические сборники. Афиши Аудиозаписи. Фото- и видеозапись мероприятия. Программка встречи, праздника.	Фото- и видеоаппарату ра. Звуко- и свето- аппаратура, реквизит, костюмы.
Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20....» «Фотожурнал 20....»	Сценическое пространство, свет, звук.

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству, при проведении выездов. Правила поведения в учреждении	реквизит памятка
Сценическая речь. Голосо-	беседа объяснение	словесный, наглядный,	<u>Литература:</u> 1. Н.В.Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998	Тексты. компьютер,

речевой тренинг	тренинг	объяснительно-иллюстративный, практический частично-поисковые	2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 6. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. <u>Аудиозаписи:</u> 7. CD Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006 Интернет-ресурс: 8. http://technics-speech.ru/ Техника речи	муз. центр, аудиозаписи. Карточки с заданиями викторина
Словесное действие	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикцион-но-ритми-ческие игры, занятие в парах, по подгруппам			
Мастера художественного слова	рассказ, беседа слушание аудиозаписей	словесные наглядные,	<u>Аудиозаписи:</u> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера художественного слова) - Музыкальная классика	Муз. центр Аудиозаписи
Художественное слово. Разбор произведения	рассказ беседа дискуссия	репродуктивно-практические, поисковые, эвристические, частично-поисковые.	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Г.Артоболевский. Художественное слово. М., Просвещение. 1978 - М.Волконский «Выразительное чтение» Репринт 1913 года. М., Искусство 2016 - Ю.А.Мочалов – Первые уроки театра М.-Просвещение 1986 - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотечка. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек - Репертуарная литература (проза, поэзия. драматургия) для учащихся.. - Авторские сценарии и методические разработки <u>Видеозаписи:</u> выступления учащихся <u>Интернет-ресурс:</u> - Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ...www.kostyor.ru/ - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - http://www.dolit.net/ Электронная библиотека - www.zanimatika.narod.ru/ Методическая копилка	Тексты видеозаписи выступлений учащихся Компьютер
Художественное слово. Работа над образом	практическое занятие			
Выездное занятие	мозговой штурм			Тексты
Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)				
Исполнение. Обсуждение (проза, поэзия,	занятие-конкурс, занятие-концерт	словесные наглядные, репродуктивно-	Компьютер, в/запись	

композиция)	просмотр в/записи	практичес-кие	ЭОР лицензионные - CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12	Компьютер а/записи, в/запись, бумага, ручки
Радиотеатр. Беседа.	рассказ, беседа просмотр в/записи, показ практическое занятие	словесные наглядные, практические частично- поисковые		
Самостоятельный подбор литературного материала				
Исполнение литературного материала. Обсуждение				
Основы конференса				
Выездное занятие	беседа поиск литературы практическое занятие	практические, поисковые	тексты видеозапись компьютер	
Итоговое занятие 1-го полугодия	концерт творческая встреча	практические	Сценарий занятия. Авторская викторина-презентация: «Знатоки Нового года»	Компьютер, проектор. Мультимедиа, листы- задания, фломастеры,
Инструктаж по охране труда	беседа	репродуктивное	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при выездах. Охрана голоса. Правила поведения в учреждении «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Актёрский тренинг. Память, наблюдательность , внимание. Предлагаемые обстоятельства.	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми. мозговой штурм	словесные наглядные практические частично- поисковые, репродуктивные	- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009	Пространство сцены, мячи скакалки, карточки с заданиями, муз. центр,

Беспредметное действие	сочинение самостоятельная работа по под-группам	эвристические	- Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006	аудиозаписи, необходимый реквизит
Этюды.				
Импровизация.				
Выездное занятие				
Беседа о театре	посещение спектакля экскурсия игровая программа	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	- Историко-художественная литература по теме культпохода. - Сценарии совместных с родителями или с другими коллективами мероприятий. - Энциклопедия «Путешествие в мир Театра». Олма-пресс гранд 2002 - <u>Сценарий</u> семейной викторины «Игра в экзамен», <u>Авторские презентации:</u> «В начале жизни школу помню я», «Знатоки Нового года» <u>Интернет-ресурс:</u> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - pedmir.ru/ Журнал Педагогический мир - История театра - http://istoriya-teatra.ru/	мультимедиа листы с заданиями, фломастеры, ручки.
Работа над спектаклем. Анализ пьесы.	рассказ, беседа, презентация дискуссия	словесные наглядные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивно-практические, частично-поисковые.	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г. - Основы сценического движения. Редакция И.Э.Коха. М., Просвещение, 1976 - Сборник «Театр, где играют дети» под редакцией А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотека. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. - Репертуарная литература: инсценировки литературных произведений. - Авторские сценарии и методические разработки - Разработанные фонограммы к спектаклям <u>Интернет-ресурс:</u> - Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ - Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ - Фоношумы mp3davalka.com/files - Звук. эффекты - http://zvuki-tut.narod.ru/	Бумага, ручки. Наглядный материал по изучаемому материалу. Компьютер презентация Бумага, фломастеры, материал для реквизита, свето-, звукоаппаратура.
Этюды по пьесе	импровизация сочинение практическое занятие-конкурс			
Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	рассказ, беседа, практическое, техническ. репетиция.			
Работа над ролью	беседа пробы практическое занятие сюжетно-ролевая игра.	словесные наглядные практические репродуктивные, частично-поисковые		Сценическое пространство, муз. центр, CD диски, одежда сцены костюмы
Отдельные сцены.				
Соединение сцен				

Прогон. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля	практическое занятие репетиция творческий отчёт показ	практические репродуктивные		реквизит декорации Компьютер в/запись
Участие в концерте. Творческий вечер.	Выступление концерт, конкурс, фестиваль, открытие выставки и т.д. Творческая встреча. Презентация творческих работ	практические продуктивные.	Сценарии концертов, выступлений. Программа концерта. Тексты к конкурсу Сценарии мероприятий. Тексты. Программки мероприятия, афиши. Мультимедийные материалы ЭОР коллектива: Звуковая партитура к спектаклям и композициям.	Сценическое пространство Звуко-, свето-аппаратура, реквизит, костюмы. Компьютер, проектор, в/запись.
Заключительное занятие	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20...» «Фотожурнал 20...»	Сценическое пространство, свет, звук.

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при выездах. Правила поведения в ДТДиМ «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс». Положения о проведении районных и городских фестивалей конкурсов	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Сценическая речь. Голосоречевой тренинг	беседа объяснение тренинг	словесный, наглядный, объяснительно-	<u>Литература:</u> 1. Н.В.Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998 2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб	Тексты. компьютер, муз. центр,

Словесное действие	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикционно-ритмические игры, занятие в парах, по подгруппам	иллюстративный, практический частично-поисковые	ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5 6. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. <u>Аудиозаписи:</u> CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006 Интернет-ресурс: 11. http://technics-speech.ru/ Техника речи	аудиозаписи. Карточки с заданиями викторина
Сочинение и исполнение монолога, диалога	занятия по подгруппам творческий отчёт			
Выездное занятие	К/поход на спектакль, концерт; экскурсия			
Художественное слово. Разбор произведения	рассказ беседа дискуссия	словесные наглядные, репродуктивно-практические, поисковые, эвристические, частично-поисковые.	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Г.Артоболевский. Художественное слово. М., Просвещение. 1978 - М.Волконский «Выразительное чтение» Репринт 1913 года. М., Искусство 2016 - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотека. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек <u>Аудиозаписи:</u> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера художественного слова) - Музыкальная классика - Репертуарная литература (проза, поэзия) для учащихся..	Лицензионные аудиозаписи
Художественное слово. Работа над образом	практическое занятие			Муз. центр. Фонограмма к прозаическому произведению, композиции.
Мастера художественного слова	рассказ, беседа слушание аудиозаписей			Портреты Иллюстрации Муз. центр Аудиозаписи
Литературная композиция. Составление	мозговой штурм			
Композиция. Работа над текстом				
Обсуждение исполнения (проза, поэзия, композиция).	занятие-конкурс, занятие-концерт просмотр	словесные наглядные, репродуктивно-практические	- Авторские сценарии и методические разработки <u>Аудиозаписи:</u> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие	Видеозаписи выступлений учащихся Компьютер

Выездное занятие	в/записи		произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис)	
Литературные жанры. Беседа	рассказ, беседа прослушивание а/записи, показ практическое занятие	словесные наглядные, практические частично-поисковые	- «Великие исполнители» (мастера худож. слова) - Музыкальная классика <u>Видеозаписи:</u> - выступления учащихся	Муз. центр аудиозаписи, бумага, ручки тексты
Работа над самостоятельно выбранным текстом	беседа поиск литературы практическое занятие занятие по подгруппам	практические, поисковые	<u>Интернет-ресурс:</u> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» . http://www.dolit.net/ Электронная библиотека - www.zanimatika.narod.ru/ Методическая копилка	тексты
Работа по подгруппам				
Обсуждение исполнения				
Итоговое занятие 1-го полугодия	концерт творческий вечер	практическое	Сценарий занятия. Авторская викторина-презентация: «Знаюки Нового года»	Компьютер, проектор. Мультимедиа, листы-задания, фломастеры,
Инструктаж по охране труда	беседа	репродуктивное	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при выездах. Охрана голоса. Правила поведения в учреждении «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Актёрский тренинг. Этюды	импровизации Тренинг, показ самостоятельно поставленного этюда	словесные наглядные репродуктивно-практические, частично-поисковые.	- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009 - Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006 - Театральная энциклопедия для детей. ОЛМА-ПРЕСС, 2001	CD диски, Муз. аппаратура Реквизит детали костюмов
Выездное занятие				
Работа над	импровизация	словесные наглядные,	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г.	Бумага, ручки. Наглядный

спектаклем. Анализ пьесы	сочинение практическое занятие-конкурс	объяснительно- иллюстративные, репродуктивно- практические, частично- поисковые.	- Основы сценического движения. Редакция И.Э.Коха. М., Просвещение, 1976 - Б.Е.Захава «Мастерство актёра и режиссёра», М., Просвещение, 1978 - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотечка. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. - Репертуарная литература: драматургия. - Авторские сценарии и методические разработки - Разработанные фонограммы к спектаклям <u>Интернет-ресурс:</u> - Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ - Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ - Фоношумы mp3davalka.com/files - Звук. эффекты - http://zvuki-tut.narod.ru/	материал по изучаемому материалу. Компьютер презентация
Этюды по пьесе				
Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	рассказ, беседа, практическое, техническое, репетиция.			Бумага, фломастеры, материал для реквизита, свето-, звукоаппарату ра.
Работа над ролью	беседа пробы практическое занятие индивидуально- подгрупповые занятия сюжетно- ролевая игра.	словесные наглядные практические репродуктивные, частично- поисковые	Сценарии концертов, выступлений. Программа концерта. Тексты к конкурсу.	Сценическое пространство, муз. центр, CD диски, одежда сцены костюмы реквизит декорации Компьютер в/запись
Отдельные сцены.				
Соединение сцен				
Прогон. Генеральная репетиция.	практическое занятие репетиция	практические репродуктивные		
Выпуск спектакля	творческий отчёт показ			
Участие в концертах.	Выступление концерт, конкурс, фестиваль, открытие выставки и т.д. Творческая встреча с коллективами театра-льного на-правления.	практическиере, продуктив-ные.	Сценарии мероприятий. Тексты. Программки мероприятия, афиши. Мультимедийные материалы ЭОР коллектива: Звуковая партитура к спектаклям и композициям.	Сценическое пространство Звуко-, свето- аппаратура, реквизит, костюмы. Компьютер, проектор, в/запись.

	Презентация творческих работ			
Выездное занятие.	К/поход на спектакль, концерт; экскурсия игровая программа концерты-встречи с артистами. Абонемент «Читаем вместе» мастер-классы артистов, выступление учащихся	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	- Историко-художественная литература по теме культпохода. - Сценарии совместных с родителями или с другими коллективами мероприятий. - Энциклопедия «Путешествие в мир Театра». Олма-пресс гранд 2002 - <u>Сценарий</u> семейной викторины «Игра в экзамен», <u>Авторские презентации:</u> «В начале жизни школу помню я», «Знатоки Нового года» <u>Интернет-ресурс:</u> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - redmir.ru/ Журнал Педагогический мир - История театра - http://istoriya-teatra.ru/ Программа абонемента «Читаем вместе»	мультимедиа листы с заданиями, фломастеры, ручки.
Итоговое занятие	Концерт	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20...» «Фотожурнал 20...»	Сценическое пространство, свет, звук.

Оценочные материалы

Система отслеживания контроля и оценки результатов обучения.

- входной, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей обучающихся.
- промежуточный (декабрь) - проверка усвоения учебного материала за 1-е полугодие
- итоговый (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за весь учебный год

1. Входной контроль – 1 год обучения, осуществляется на вводном занятии.

Проверяются речевые, актёрские способности и степень коммуникативности.

Форма организации учащихся на вводном занятии фронтально-индивидуальная и групповая. Для оценки уровня способностей учащихся даются задания:

- Речевые способности:

1. Чтение наизусть стихотворения, прозы. Оценивается дикция, артикуляция, динамика речи, темпоритм, выразительность, осмысленность исполнения.

Выполняется индивидуально.

2. Произнести предложенную чистоговорку. Оценивается ритмическая организация, динамика звука, слуховое внимание.

- Способности к сценической игре и степень коммуникативности определяются в процессе коллективной игры «Знакомство» и на протяжении всего занятия методом наблюдения за тем, как ребята выполняют задания, как работают в новой для них обстановке.

Входной контроль для учащихся 8-9 классов, поступающих в группы 2 и 3 годов обучения осуществляется на собеседовании.

Оценивается дикция, выразительность, построенность содержания, осмысленность исполнения, умение владеть голосом, дыханием, интонацией.

Задания:

- рассказать стихотворение (любое).

– повторить чистоговорки в среднем темпе, проговаривая согласные и окончания слов: «От топота копыт пыль по полю летит», «Карл у Клары украл кораллы»

- прочитать по книге отрывок текста (даётся возможность прочитать текст сначала про себя)

2. Промежуточный контроль 1-3 года обучения, проводится в декабре. Основной метод – наблюдение.

- 1-й год обучения - Участие в мероприятиях учреждения, районных проектах.
- 2-й год обучения - Проведение мероприятия в качестве ведущего, участие в районных фестивалях и конкурсах. Самостоятельная подготовка произведения по художественному слову.
- 3-й год обучения - Участие в городских фестивалях и конкурсах, Участие в создании и постановке композиции, номера.

3. Итоговый контроль – 1-3 года обучения, осуществляется в конце учебного года в форме:

- 1-й год обучения - литературные, поэтические композиции. Концерт художественного слова. Участие в мероприятиях учреждения, районных проектах.

- 2-й год обучения - участие в спектакле малой формы литературной направленности.

Проведение мероприятия в качестве ведущего, участие в районных фестивалях и конкурсах.

- 3-й год обучения - участие в спектакле, в городских фестивалях и конкурсах, работа в группе по постановке этюда, сцены, работа в качестве куратора с младшими студийцами.

Для проверки:

- **теоретических знаний** используется

Первоначальные представления учащихся об искусстве художественного слова, театральном искусстве и его составляющих педагог выясняет перед началом изучения каждой темы в свободной беседе с учащимися.

- **практических умений и навыков** используется. Овладение практическими навыками игры на сцене оценивается по следующим параметрам:
- сценическая речь – дикция, эмоциональная выразительность, осмысление материала.
- сценическое движение – координация, артистичность, невербальная коммуникация, взаимодействие.
- участие в работе над спектаклем – проведение роли, взаимодействие с партнёрами, сценическое внимание, уровень участия в работе над спектаклем. Выступления.
- участие в постановке этюдов (по пьесе и авторские) - фантазия и воображение, способность к импровизации, уровень взаимодействия и взаимопонимания.
- умение организовать свою работу – знание текста, дисциплина, подготовка костюма и реквизита.

Результаты фиксируются в графе «начальная оценка». Итоговая оценка определяется по результатам изучения темы: по каждому показателю выставляются баллы по 3х балльной шкале: **1 – низкий, 2 – средний. 3 – высокий.** Уровень освоения темы определяется по итоговой оценке.

Высокий уровень.

Теория. Знает об основных средствах выразительности звучащего слова (интонация, ударения паузы, мелодика, темп, ритм). Умеет анализировать литературный и поэтический текст, может в группе решать творческие задачи. Показывает устойчивый интерес к искусству литературного театра и художественного слова. знает правила поведения на площадке. Может многое рассказать о своём герое, его характере, его действиях и их мотивации. На втором и третьем году обучения может самостоятельно подготовить текст. Умеет провести анализ литературного, драматургического материала. Знает основы конферанса.

Практика: имеет хорошую подготовку по художественному слову, сценическая речь ясная, выразительная, умело пользуется интонацией, тембром, динамикой, силой голоса. Может самостоятельно подготовить текст. Сохраняет внимание на протяжении всего занятия, переключая его с одного вида деятельности на другой. Имеет навык действенного анализа роли. Может придумать и поставить этюд, в театральных играх и этюдах предлагает несколько вариантов исполнения. Артистичен. Может играть характерные роли. Проявляет ответственное поведение при подготовке и выпуске спектакля. Хорошо развиты фантазия и воображение. Не боится показывать свои находки. Выразителен в игре, видит и чувствует партнёра. Может заменить другого. Имеет навык качественного разбора спектакля (этюда, декламации) с точки зрения удач и недостатков и поиск путей и способов их устранения. Может быть помощником педагога в репетиционных занятиях; имеет навык работы с младшими студийцами в качестве «учителя». Есть навык работы в качестве ведущего.

Средний уровень.

Теория: Разбор литературного и драматургического текста проводит недостаточно уверенно. Интерес к искусству литературного театра и художественного слова устойчив. В этюдах может предложить 2-3 варианта действий. Правила игры на площадке знает удовлетворительно, но в практических действиях не уверен. Может рассказать о своём герое, осмыслить его действия поверхностно, с помощью наводящих вопросов. Навык разбора спектакля недостаточно глубок. В постановочной работе участия принимает эпизодически. В качестве помощника педагога чувствует себя неуверенно. Способность к самостоятельной работе недостаточна. Проявляет периодический интерес к искусству театра и художественного слова.

Практика: выразительное исполнение, но дикция, интонация, логика исполнения не совсем верные. Дикция и артикуляция вялые. Замечает недостатки в своём исполнении и пытается их исправить. Сценическое внимание устойчивое. В действиях на сцене закомплексован, хотя координация неплохая. Хорошо играет роли от «себя», в исполнении нередко одинаков. Фантазия и воображение развиты неплохо, но в действиях на площадке чувствует себя неуверенно. Нуждается в поощрении. В работе малых групп больше слушает. Играет выразительно, внимание на партнёра иногда теряет, роль другого знает неуверенно.

Низкий уровень.

Теория: Разбор литературного и драматургического текста проводит схематично и коротко. В этюдах не может предложить своих вариантов, повторяет других. Правила работы на площадке знает слабо, постоянно путается в практике. О своём герое и его действиях рассказать почти ничего не может. Навык разбора спектакля недостаточно глубок. В постановочной работе участия не принимает. Способность к самостоятельной работе низкая. Интерес к искусству театра и художественного слова слабый.

Практика: сценическая речь невыразительная, вялая. В смысл произносимого вникает слабо. Сценическое внимание поверхностное, легко отвлекается. В игре зажат, неартистичен, координация плохая. Фантазия и воображение развиты слабо, в своих действиях несамостоятелен - повторяет то, что придумали другие. В играх и этюдах больше смотрит, чем участвует. В самостоятельной работе малых групп пассивен. В исполнении очень не уверен.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной,

предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.