

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол №

от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ №

от «31» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПЕСНЯ НА СЦЕНЕ 21 ВЕКА»

Возраст учащихся 9-18 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:
Сергеева Людмила Павловна
Даренский Виктор Иванович

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня на сцене XXI века» далее программа направлена на создание связи между музыкальными предпочтениями и самоидентификацией детей и молодёжи в социальном пространстве, через овладение вокальными техниками в современной музыке. Методологическим основанием выступает идея нового решения проблем воспитания обучающихся современными средствами дополнительного образования: обучить детей культуре ансамблевого, сольного вокала, умению пользоваться эстрадно-техническим сопровождением. В условиях современного общества на детей обрушился огромный поток однодневной, примитивной, компьютерной музыки. Являясь пассивными потребителями, слушая и впитывая подобное обилие механической музыки, дети не хотят развивать свои собственные способности. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, без чего трудно воспитать творческую инициативу, профессионализм и социальную ответственность. В современных условиях развития общества потребность детей и подростков в возможности самореализации, повышения уровня самооценки, развития индивидуальности - через (сольное выступление), коммуникативных навыков - (пение в ансамбле, умение работать в коллективе, понимая значение своего вклада в общую продуктивность)- становится общим принципом организации обучения и воспитания. Программа способствует вхождению в мир музыкального искусства, развивает способности эмоционально-ценностного переживания музыкальных образов, укреплению духовно-нравственного потенциала личности, принятию жизнеутверждающих принципов, что может быть противопоставлено влиянию агрессивной информационной среды.

Отличительная особенность:

Программа нацелена на обучение - эстрадному вокалу. Специфика эстрадного коллектива требует привлечения разных видов деятельности: индивидуальной, работы по группам, работы по голосам, проведение общих репетиций, благотворно влияющих на сплочение вокальной группы.

Задача эстрадного вокала заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры исполнения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. На каждом занятии предусмотрено проведение распевок, разминок, тренировок, чтение вокальных партитур.

1. Распевка - как условие подготовки голосового аппарата к пению и отработки вокальных приёмов: постановка вокального звука, различные виды певческого дыхания, работа артикуляционного аппарата, динамика звука. С помощью распевок идет постепенное развитие силы звука, дикции, диапазона, освобождение от зажимов в артикуляции, вокальной техники, координации музыкального и развитие гармонического слуха, певческого дыхания.

2.

Разминка – отработка хореографических движений для выработки чувства ритма. В разминку входит ритмопластика, это разучивание музыкально-ритмических движений. На первом году обучения основное внимание уделяется преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Внимание в ощущении, движения под музыку. Особенности физического действия и музыкального характера. Работа над осанкой. Память физических действий и ощущений. Преодоление мышечных зажимов. Внутреннее ощущение музыкального ритма и пульсации в движении. С помощью ритмических движений, решаются простые сценические задачи. Смысл подобной методики – в создании своеобразного «мостика» от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении песни.

3. Тренинг - на развитие дикции (скороговорки, считалки, дикционные распевки). Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Педагог проводит резонаторные упражнения, артикуляционные упражнения. Упражнения для языка. Речевые упражнения с движениями. Проводит тренинг по развитию объёмности артикуляторных органов. Исправление звукопроизношения. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов и облегчает восприятие музыки. Разборчивость слов определяется чёткостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прерывать связности звучания.

4. Тренинг – предполагает навыки работы со звуковой аппаратурой, умение регулировать звучание своего голоса через микрофон. Работу над интонацией, знание динамического развития, вступления, проигрыша и финала-окончания. Тренинг предполагает работу со звуковыми техническими эффектами.

5. ЧВП – (чтение вокальных партитур) по нотам. Это: элементы двухголосья, гармонический ансамбль, пропевание интервалов. Отработка трёх главнейших составных элементов ансамблевой звучности – ансамбль, строй, нюансы. Уравновешенность. Слитность каждой партии и всех партий. Стройность, выверенность, точность аккорда. Работа с вокальными партиями. Игра вокальной партии. Современные условия развития вокального творчества (*пою, играю на инструменте, думаю, понимаю, чувствую, хочу быть...*), расширяют диапазон возможностей становления и воспитания личности детей и подростков, готовящихся к переходу на новый уровень осознания себя, как гражданина современного общества, и становятся условиями современных требований модернизации системы образования.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся в возрасте с 9 до 18 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: ознакомить учащихся с элементарными музыкальными знаниями, вокальными техниками в современной музыке посредством обучения вокальному искусству

Задачи программы:

Обучающие:

1. Способствовать овладению основ элементарных вокально-технических навыков.
2. Способствовать овладению основ музыкальной грамоты - как основой культуры пения.
3. Способствовать овладению основ работы с современной музыкально - звуковой аппаратурой (микрофон, фонограмма, студия звукозаписи, синтезатор).
4. Способствовать овладению основ ансамблевого пения.

Развивающие:

1. Развить коммуникативные навыки.
2. Развить творческую инициативу и индивидуальные способности учащихся.
3. Развить умение с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности, передавать своё восприятие мира.
4. Развить музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чистоту интонации, индивидуальные вокальные данные).
5. Пробудить интерес к сценической деятельности, как средству развития личности, способной к творческому самовыражению.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию культуры пения у учащихся, через овладение вокальными техниками в современной музыке.
2. Способствовать формированию чувства гордости за отечественное музыкальное наследие, посредством раскрытия уникальности и самобытности российской культуры пения.
3. Способствовать формированию интереса к коллективным и индивидуальным формам вокального исполнения - как творческому самовыражению в концертных выступлениях.
4. Способствовать формированию чувства коллективизма и ответственности у учащихся, как чувство общности, взаимозависимости и разделенной ответственности.

Условия реализации программы:

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, от 9 до 18 лет. Группы формируются по годам и возрасту учащихся. Сроки реализации программы -3 года. Для успешного выполнения программы по данному направлению требуется педагог с музыкальным образованием, концертмейстер - хореограф. Концертмейстерские часы и хореографическая постановка номера - из расчёта 100% учебного времени на группу, подготовка вокальных партитур (аранжировка песен, настройка аппаратуры для занятий, работа со звуком на концертах). На обучение принимаются все желающие, кто хочет развивать свои вокальные и творческие способности. Программа предусматривает выезды на мероприятия, конкурсные выступления, участие в фестивалях. Группы разновозрастные, *допускается дополнительный приём* учащихся с предварительной подготовкой на любой год обучения на основании проверки индивидуальных способностей на прослушивании, *по результатам которого* возможны повторы обучения на любой из ступеней, а также досрочный перевод на ступень выше. Для достижения учебных целей необходимым условием является комбинированная форма организации учебного процесса.

Основная форма организации процесса обучения – комбинированная в пределах часов выделенных на группу при скользящем графике:

- Коллективная - (сводные репетиции, постановка номеров, выступления, выезды).
- Групповая - (сводная репетиция, работа по партиям- 1-2 раза в неделю)
- По звеньям - (подгруппы-соло, дуэты, трио, ансамбли – 3- 5 человек)
- Индивидуальная - (работа с солистами, с микрофоном, работа за клавишным инструментом, разучивание сольных вокальных партий).

При комбинированной форме занятий, во избежание перегрузок, максимальная нагрузка на учащегося в вокальном ансамбле: от 3 до 4 часов в неделю, из 6, 8, часов в неделю выделенных на группу (это - ансамбль, дуэты, трио, подгруппа, индивидуальное сольное пение для солистов, игра на клавишном инструменте, сводные репетиции).

Основой успешной работы вокального ансамбля является определение его состава и распределение партий между учащимися. Составы ансамблей (дуэты, трио, и т.д.) комплектуются с учетом характеристики музыкальных и исполнительских данных учащихся. Вопрос о формировании подгрупп, индивидуальной работы и распределении партий ансамбля решается преподавателем с учётом репертуара в рабочем порядке.

В практике работы педагог может использовать различные формы занятий:

- Концерт, праздник, гастроли.
- Встреча, гостиная, творческая мастерская.
- Конкурс, фестиваль олимпиада, игра.
- Акция, диспут, круглый стол.
- Конференция, семинар, презентация, защита проекта, мастер класс.
- Творческий отчёт, зачёт, и т.п.

Наполняемость групп:

1 год – не менее 15 человек

2 год – не менее 12 человек

3 год – не менее 10 человек

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие

- помещение для занятий, стулья или скамейки.
- компьютер, звуковая аппаратура, музыкальный центр, вокальные радио-микрофоны, фонотека.
- костюмы к выступлениям, костюмерная для их хранения.
- цифровое фортепиано (синтезатор).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- В результате освоения программы у учащихся сформируются основы элементарных вокально-технических навыков.
- Учащиеся познакомятся с основами музыкальной грамоты - как основой культуры пения.
- Разовьют индивидуальные вокальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чистоту интонации, эмоциональную выразительность).
- Учащиеся овладеют основами ансамблевого пения.

Метапредметные результаты:

- Учащиеся разовьют способность анализировать вокальное произведение.
- Определять различные вокальные жанры.
- Разовьют творческую инициативу.
- Учащиеся приобретут навыки работы с современной музыкально - звуковой аппаратурой.

Личностные результаты:

- Разовьют коммуникативные навыки.
- Разовьют эстетическую потребность в овладение различными вокальными техниками в современной музыке.
- Сформируется интерес к коллективным и индивидуальным формам вокального исполнения.
- У учащихся сформируется чувство коллективизма и ответственности.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Комплектование групп	6	0	6	Оформление документов
2.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	0	Беседа
3.	Певческая установка	2	1	1	наблюдение
4.	Распевание	12	4	8	наблюдение
5.	Элементы теории музыки	12	4	8	опрос
6.	Сольфеджио	12	4	8	прослушивание
7.	Певческое дыхание	12	4	8	наблюдение
8.	Звукообразование	12	4	8	наблюдение
9.	Дикция	12	4	8	наблюдение
10.	Интонация	12	4	8	прослушивание
11.	Динамика, штрихи.	12	4	8	наблюдение
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
13.	Артикуляция	12	4	8	опрос
14.	Ансамблевое звучание	12	4	8	наблюдение
15.	Художественное содержание	12	4	8	опрос
16.	Сценический образ	12	4	8	наблюдение
17.	Унисон.	12	4	8	прослушивание
18.	Технические средства	12	4	8	опрос
19.	Постановка номеров.	12	4	8	показ
20.	Репетиции.	12	4	8	Анализ репетиции
21.	Разучивание произведений.	12	4	8	наблюдение
22.	Отчётный концерт.	2	1	1	Показ, анализ
	Итого:	216	72	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
2.	Певческая установка (повтор)	1	0	1	наблюдение
3.	Распевание	12	3	9	наблюдение
4.	Вокальные жанры	12	3	9	рассказ
5.	Теория музыки.	12	3	9	опрос
6.	Вокальные техники	12	3	9	показ
7.	Певческое дыхание	12	3	9	наблюдение
8.	Выработка подвижности голоса.	12	3	9	наблюдение
9.	Дикция	12	3	9	наблюдение
10.	Дикционные упражнения.	12	3	9	прослушивание
11.	Резонаторы.	12	3	9	наблюдение
12.	Размеры такта.	12	3	9	опрос
13.	Знакомство с народными приёмами звукоизвлечения.	12	3	9	рассказ
14.	Выразительность и	12	3	9	наблюдение

	эмоциональность исполнения.				
15.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
16.	Диапазон	12	3	9	показ
17.	Артикуляция	12	3	9	наблюдение
18.	Ансамблевое звучание и сольное пение.	12	3	9	прослушивание
19.	Вокальная речь.	12	3	9	наблюдение
20.	Сценический образ	12	3	9	показ
21.	Сольфеджио.	12	3	9	прослушивание
22.	Технические средства	12	3	9	показ
23.	Постановка номеров	12	3	9	показ
24.	Репетиции	12	3	9	наблюдение
25.	Двухголосье.	12	3	9	прослушивание
26.	ЧВП (чтение вокальных партитур).	12	3	9	опрос
27.	Средства выразительности.	6	2	4	наблюдение
28.	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	3	1	2	Показ, анализ
	Итого:	288	74	214	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
2.	Певческая установка	1	0	1	наблюдение
3.	Распевание	12	3	9	наблюдение
4.	Гигиена голоса.	12	3	9	рассказ
5.	Постановка голоса	12	3	9	наблюдение
6.	Позиция звука. Вокальная «Маска».	12	3	9	наблюдение
7.	Вокальный звук.	12	3	9	наблюдение
8.	Сольфеджио. Теория.	12	3	9	опрос
9.	Певческое дыхание	12	3	9	наблюдение
10.	Регистры голосов.	12	3	9	наблюдение
11.	Устранение дефектов певческого звука. Резонаторы.	12	3	9	наблюдение
12.	Дикция	12	3	9	прослушивание
13.	Разучивание произведений	12	3	9	рассказ
14.	Расширение диапазона.	12	3	9	показ
15.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
16.	Атака звука.	12	3	9	показ
17.	Полётность звука	12	3	9	наблюдение
18.	Вокальные эффекты.	12	3	9	прослушивание
19.	Эстрадные вокальные	12	3	9	рассказ

	техники.				
20.	Ансамблевое звучание и сольное пение.	12	3	9	прослушивание
21.	Сценический образ	12	3	9	наблюдение
22.	Формирование сценической культуры	12	3	9	наблюдение
23.	Технические средства.	12	3	9	показ
24.	Репетиции.	12	3	9	показ
25.	Элементы трёхголосья. Репетиции.	12	3	9	наблюдение
25.	Гармонический, интонационный строй.	12	3	9	наблюдение
26.	Ритмический, динамический ансамбль.	6	2	4	наблюдение
27.	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	3	1	2	Показ, анализ
	Итого:	288	74	214	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
2 год	01.09	30.05	36	288	4 раза по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
2 год	01.09	30.05	36	288	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
3 год	01.09	30.05	36	288	4 раза по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
3 год	01.09	30.05	36	288	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное и повторное занятие. Инструктаж по охране труда.	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1. Радио-оповещение. 2. Сигнал тревоги. 3. План эвакуации.
Певческая установка. Распевание. Гигиена голоса.	Практические занятия. Презентация.	Репродуктивный показ. Словесный и практический метод. Беседа: «Гигиена голоса».	1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука. Мн. «ТетраСистемс», 2007. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса.- Л., Гос.муз.изд., 1939. 2. «Вокальная методика» В.В. Емельянов Индивидуальный практический показ-исполнение распевов из пособия: 3. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка №1987 4. Байбородова Л.В. «Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся». М., 2006г. 5. - Музыкальная энциклопедия.- М: Сов.ком. 1973.. Том 1 6. Фоторепродукции «Устройство голосового аппарата» 7. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000г - Пособие о положении корпуса во время пения - фотографии.	Фортепиано. музыкальный центр.
Элементы теории музыки Сольфеджио.	Игра. Практические занятия	Словесные и практические, частично-поисковые методы.	1. Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» I - часть – «Одноголосье», II-часть «Двухголосье». 2. Способин, Фридкин, Вахромеев- «Элементарная теория музыки».	Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр.
Певческое	Практические занятия.	Словесные и практические	1. «Школа хорового пения» 1 и 2 выпуск 2. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.	Фортепиано. музыкальный центр.

дыхание.	Творческий поиск.	е. Тренинг.	М., Музыка №1987 3. Наглядные пособия. Вокальные упражнения на дыхание: Диафрагмарное. Глубокое. Абдоминальное-брюшное. Карточки на дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. «Дыхательная гимнастика». «Опора дыхания»	й центр. Компьютер.
Звукообразование	Практические занятия. Встреча с фольклорными коллективами на фестивалях. Обсуждение.	Наглядные. словесные, методы.	1. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Новосибирск, Наука, 1991. 2. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса. Москва «Просвещение» 1987г 3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 4. Фрагменты народной музыки в исполнении оркестра народных инструментов ВГТРК для знакомства с народным жанром русской музыки: "Кольцо души-девицы" (1,13 Мб) "Ах, не лист осенний" (1,38 Мб) "Из-за горочки туманик выходил" Фрагмент №1 (1,31 Мб) "Из-за горочки туманик выходил" Фрагмент №2 (1,04 Мб) "Я на горку шла" (2,3 Мб) в исполнении ансамбля народных инструментов "Сударушка" Музыкальный фрагмент "Колокольный звон" (1,81 Мб)	Фортепиано музыкальн й центр. Компьютер.
Дикция.	Практические занятия. Презентация.	Словесные, репродуктив-ные и практически е методы.	1. Ю.А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» - выпуск №1 И.В. Соколов. В. Попов 2. О.Л. Сафронова. Распевки и скороговорки. 3. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru	Фортепиано. музыкальн й центр. Компьютер.
Интонация.	Практические занятия. Тренинг.	Словесные, репродуктив-ные и практически е методы.	1. Л.П. Сергеева - Методическая разработка «Артикуляция-грамматика вокалиста». 2012 год. 2. «Развитие голоса» Виктор Емельянов Развитие голоса координация и тренинг. "Лань", 2000г. 3. Л.А. Абелян «Школа хорового пения» - выпуск №2.	Фортепиано. музыкальн й центр. Звуко вая аппаратура, микрофоны. Компьютер.

Динамика, штрихи.	Практические занятия, сюжетно-ролевые игры.	Словесные, практически е и частично-поисковые методы.	1.Плужников К. Механика пения http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562 2.Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/ postanovka1.htm 3. Лучшие песни нового века ООО "Элитайл" 2002г. Жуков В. 4.Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука. Мн. «ТетраСистемс», 2007. Л 5. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей.- Л., Тритон, 1936. 6. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- М.-Л., Советский композитор, 1967.	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Инструктаж по охране труда.	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1.Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил.Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1.Радио-оповещение. 2.Сигнал тревоги. 3.План эвакуации.
Артикуляция.	Репетиция, тренинг.	Практическое, наглядные методы.	1.Презентации созданные самостоятельно: Л.П. Сергеева - Методическая разработка «Артикуляция-грамматика вокалиста». 2012год. Артикуляция.1.Артикуляция гласных. 2.Артикуляция согласных. http://www.rocvocalist.ru http://www.vocal.ru http://www.belcanto-2004.narod.ru Методическая разработка 2012год Артикуляция-грамматика вокалиста. Л.П. Сергеева 2.«Школа хорового пения» 1 и 2 выпуск 3.Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Ансамблевое звучание	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практически е	Т. Рязнкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Художественное содержание Сценический	Репетиция	Практическое, словесные,	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987	

образ		репродуктивные		
Унисон.	Репетиция	Практическое,	В.В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000 г.	
Технические средства	Лекция, репетиция	Практическое, теоретическое	В.В.Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000 г Сайты: http://www.davestroud.com http://www.vocalist.org.uk http://www.getbodysmart.com/ap/resp/larynx/larynx.htm http://www.7not.ru http://www.goliadmusic.com/dallas free voice lesson.htm www.learnmusic.ru www.vsemusic.ru www.taracanov.net www.suhin.narod.ru www.kaplya.ic.km.ua www.orator.kiev.ua www.kostyor.ru www .teatr-obraz.ru www.detkam.e-papa.ru Аудиофонд, видеофонд, дискография: 77 караоке для детей ЗАО «ТВИК-Лирек» 2004 г. 2 диска Меньшиков Семейный праздник ООО «Элитаил» 2003 г. Высоцкая Н.В. Лучшие песни нового века ООО «Элитаил» 2002г. Жуков В.	
Постановка номеров.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практически	«Школа хорового пения» 1 выпуск А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Репетиции.				
Разучивание произведений.				
Отчётный концерт.	Творческий отчёт	Практическое, наглядные, словесные. репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1. Радиоповещение. 2. Сигнал тревоги. 3. План эвакуации.
Мир вокальной музыки.	Лекция, презентация	Словесный, наглядный	Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986 Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. Новосибирск, 1999	
Лады в музыке	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практически репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Фортепиано Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш
Дикция, дыхание Унисон. Элементы двухголосия	Репетиция	Словесные, практически репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	- накопитель, клавиатура
Работа над произведением	Репетиция	Словесные, практически репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянов	Фортепиано, музыкальный центр
Теория музыки. Двухчастная	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные,	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	Фортепиано

форма		практически	В. Л. Живов «Трактровка хорового произведения»	
Звукообразование, звуковедение	Игра.	Частично-поисковый метод.	1. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса. Москва «Просвещение» 1987г 2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург 2005. 3. О. Павлищева «Методика постановки голоса»- М.: 1964г.	Фортепиано, музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны.
Песенное творчество, импровизация				
Музыкальная литература	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практически	С.В.Истомин. «Музыка: детская энциклопедия». Серия «Я познаю мир». Издательство «Астрель», 2002 г. «Волшебный мир музыки». М., 2007 г	Фортепиано
Теория музыки. Трёхчастная форма			В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактровка хорового произведения»	Фортепиано
Интервалы	Рассказ, практическое занятие	Практическое, наглядные, словесные, практически	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976 Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Обращения интервалов				
Инструктаж по охране труда	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	Радио-оповещение. Сигнал тревоги. План эвакуации.
Певческая культура	Репетиция	Словесные, наглядные, практически, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактровка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Фортепиано, музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны.
Артикуляция, интонация				
Вокально – хоровые				

упражнения				
Дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, практически е, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Гаммы, арпеджио	Рассказ, практическое занятие	Практическое, наглядные, словесные, практически е	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976» Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Затакт, нота с точкой				
Хроматическая гамма				
Многоголосие				
Ансамбль, строй	Репетиция	Практическое, словесные, репродуктивные	О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Фортепиано
Динамика				
Исполнительские навыки	Репетиция	Словесные, наглядные, практически е, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактовка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	

Репетиции	Практические занятия. Тренинг творческой психотехники	Словесные, практические методы.	1.Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики» Москва 1970 2.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.-М.:Искусство, 2002 3.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005. 4.Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 14.- М., Просвещение, 1989 5.Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001. 6.Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография.- Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 7.Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. http://минобрнауки.рф ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» www.newseducation	Фортепиано. музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Итоговое занятие	Творческий отчёт	Практическое, наглядные, словесные. репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Отчётный концерт				

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организаци и образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Водное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемный метод.	1.Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил.Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1.Радиооповещение. 2.Сигнал тревоги. 3.План эвакуации.

Вокальные навыки.	Репетиция	Практическое, словесные	Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987 Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Работа над произведением.	Репетиция	Практическое, словесные, репродуктивные	В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» Д.Е. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Теория. Форма музыкального произведения	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	М.Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс», Ростов-на Дону, 2004 Т. Рзянкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Двухголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» двухголосия	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Вокально хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзянкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Ансамбль, строй Многоголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие и двухголосия В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	Фортепиано
Вокальное	Творческие	Демонстра-	1. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. –	Фортепиано.

творчество, импровизация	выступления. Беседы, встречи	ционные Словесные, наглядные методы.	С.П., 2. Е. Колмановский «Книга о театральном актере» 1997. 3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997 4. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986 5. Горюнова Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 8.- М., 1972.	музыкальны й центр. Видео- аппаратура Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Развитие художественного образа				
Интервалы и аккорды	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практически е	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Г. Калинина, Рабочая тетрадь	Фортепиано
Слушание музыки	Рассказ, практическое занятие	Наглядные, словесные. практически е	http://mp3.apexpal.ru/index.php?nma=index&fla=index http://mp3xa.net/ http://calendar.tonnel.ru/index.php?l=fonoteka&main=113 http://files.tvspas.ru/Music/ http://www.realmusic.ru/music/?sortBy=rating	Мультимеди а, CD- дискм, флэш накопитель, музыкальны й центр
Инструктаж по охране труда	Лекция. Занятие – групповое. Теоретическое.	Словесный. Проблемны й метод.	1. Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. 2. «Организация дополнительного образования», Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», Москва, 2010.	1. Радио- оповещение. 2. Сигнал тревоги. 3. План эвакуации.
Элементы многоголосия	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практически е	М.Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004 Т. Рзянкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	Фортепиано
Теория музыки. Аккорды				
Музыкально дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, практически е, репродуктив ные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	Фортепиано

Теория. Обращение аккордов.	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практически е	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	Фортепиано
Исполнительские навыки.	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практически е	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD- диск, флэш накопитель, музыкальны й центр
Чтение партитур сольфеджио	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практически е	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Музыкальная литература	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практически е	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	
Музыкальные жанры			Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	Фортепиано. музыкальны й центр. Компьютер.
Чтение партитур на инструменте	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практически е	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987	Фортепиано
Средства музыкальной выразительности	Практические занятия	Словесные наглядные и практически е методы.	Фонотека музыкальных произведений: Романсы, часть 2 (с облегчённым партией фортепиано) Файл pdf, 894 кб Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор: http://igraj-poj.narod.ru Ноты. http://www.notomania.ru/index.ph Нотный архив Нотомания России http://www.notarhiv.ru/p Аудио/записи.	Фортепиано. музыкальны й центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Репетиции	Диспут «мозговой	Словесные	1.В.А.Кирюшин. «Эмоционально-образный анализ песен учебно- методического	Фортепиано.

	штурм»	наглядные, практически и частично-поисковые методы.	хорового репертуара». М., 1994 г. 2.Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей. - М., АПН НИИ Психологии, 1947. 3.Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 4.Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 5.Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006 6.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.,2004 7. Е.Ю. Белоброва, "Рок-вокалист" параграф 8 http://rockvocalist.ru/faq.html	музыкальный центр. Звуковая аппаратура, микрофоны. Компьютер.
Итоговое занятие	Творческий отчёт	Практическое, наглядные, словесные. репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	Мультимедиа, CD-диск, флэш-накопитель, музыкальный центр
Отчётный концерт				

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

- Входящий контроль, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей учащихся, оценка их стартовой деятельности.
- Промежуточный контроль (в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- Итоговый контроль (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

Входящий контроль

Для входящего контроля (сентябрь месяц) разработана карта наблюдений, которая дает возможность оценить начальные, стартовые способности - наблюдаемые у учащихся 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Показатели.	Критерии оценки.	баллы	
1	Музыкальный слух	1. Определяет направление движения мелодии вверх, вниз, на месте, интонирует точно, поёт a capella.	5-4	
		2. Определяет направление мелодии, интонирует не точно.	4-3	
		3. Не может определить направление мелодии, нет интонации.	2-1	
2	Музыкальная память	1. Поёт интервалы и попевку из 10 нот	5-4	
		2. Поёт не все интервалы и попевку из 6 нот	4-3	
		3. Не поёт интервалы и попевку из 3 нот	2-1	
3	Дикция	1. Повторяет скороговорку, читает чётко стихи	5-4	
		2. Повторяет скороговорку не с первого раза, произношение вялое	4-3	
		3. Не может повторить скороговорку в медленном темпе, не может прочитать внятно стихотворение	2-1	
4	Чувство ритма	1. Четко попадает в заданный ритм.	5-4	
		2. Слегка опаздывает или спешит, но ритм выдерживает.	4-3	
		3. Не может повторить ритмический рисунок.	2-1	
5	Музыкальность	1. Поёт, донеся до слушателя смысловое содержание, выразительно, артистично.	5-4	
		2. Поёт со смущением, без мимики.	4-3	
		3. Поёт стеснительно, без выразительности	2-1	
		Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень готовности
		25-20	В	Высокий 5-4 балла
		20-15	С	Средний 4- 3 балла.
		10-5	Н	Низкий 2-1 балл.

Промежуточный контроль

1 год обучения

Промежуточный контроль проводится в середине года, и дает возможность определить уровень освоения программы, на контрольном занятии, итоговом выступлении или на конкурсе по следующей шкале:

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале.

№	Показатели.	Критерии оценки.	баллы
---	-------------	------------------	-------

1	Основы вокального мастерства	1. Демонстрирует элементы вокальных навыков – постановка звука, дыхание, дикция, интонация.	8-6
		2. Знает элементы вокальных навыков: формирование вокального звука, певческого дыхания, интонации	6-4
		3. Имеет представление о вокальных навыках	4-2
2	Знание ряда музыкально-теоретических основ.	1.- Называет все звуки звукоряда, длительности нот, расположение нот на нотном стане, сольфеджирует.	8-6
		2. Путает звуки звукоряда, длительности нот, расположение нот на нотном стане, сольфеджирует	6-4
		3. Не называет все звуки звукоряда, длительности нот, расположение нот на нотном стане, не сольфеджирует.	4-2
3	Сценическое исполнение	1. Демонстрирует накопленные знания Эмоционально выразителен (Мимика. Артистизм), Знаком с техническими средствами (Знает как пользоваться микрофоном), Передаёт смысловое содержание (Умеет разобрать смысловое содержание песни), слышит аккомпанемент, фонограмму (подстраивается под него интонационно и ритмически).	8-6
		2. Эмоционально не выразителен (Мимика. Артистизм), знаком с техническими средствами, (но боится пользоваться микрофоном), передаёт смысловое содержание интуитивно, слышит аккомпанемент, фонограмму – но расходится с ней.	6-4
		3. Эмоционально не выразителен (Мимика. Артистизм), знаком с техническими средствами, (но не может пользоваться микрофоном), не умеет разобрать смысловое содержание песни, не может подстраивается под фонограмму интонационно и ритмически.	4-2
4	Унисон 1 год обучения	1. долго, стабильно удерживает интонацию.	8-6
		2. интонация периодически «сползает», но потом восстанавливается.	6-4
		3. интонацию не держит вообще.	4-2
5.	Адаптация учащегося в творческом коллективе.	1. Доброжелателен, скромен в поведении, умеет договариваться, приходит на выручку, активен в творческой деятельности, уверенно общается со сверстниками, участвует в совместной деятельности.	8-6
		2. Общается, но предпочитает работать самостоятельно.	6-4

		3. Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде», не активен в творческой деятельности.	4-2
	Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы.
	40-30	В	Высокий 8-6 баллов
	29-20	С	Средний 6-4 балла
	20-10	Н	Низкий 4-2 балла

Промежуточный контроль

2-3 год обучения

Промежуточный контроль проводится в середине года, и дает возможность оценить уровень освоения программы, на контрольном занятии, итоговом выступлении или на конкурсе по следующей шкале:

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале.

№	Критерии.	Критерии оценки.	баллы
1	Основы вокального мастерства	1. Уверенно выполняет элементы вокальных навыков:- вокальный звук, певческое дыхание, дикция, диапазон.	8-6
		2. Неуверенно демонстрирует элементы вокальных навыков:- округление звука, дыхательную опору, вокальную дикцию, диапазон	6-4
		3. Не выполняет элементы вокальных навыков.	4-2
2	Знание ряда музыкально-теоретических основ.	1. Знает расположение нот на стане, умеет петь по нотам, определяет лад- мажор, минор, знает счёт простых размеров такта.	8-6
		2. Знает расположение нот на стане, но слабо поёт по нотам, определяет лад- мажор, минор, путает счёт простых размеров такта.	6-4
		3. Знает расположение нот на стане, но не может петь по нотам, не определяет лад- мажор, минор, путает счёт простых размеров такта.	4-2
3	Сценическое исполнение	1. Демонстрирует накопленные знания. Эмоционально выразителен (<i>Мимика. Артистизм</i>), владеет техническими средствами, самостоятельно и правильно анализирует смысловое содержание песен, исполняет песни с соблюдением динамики и штрихов.	8-6
		2. Эмоционально выразителен (<i>Мимика. Артистизм</i>), владеет техническими средствами, не умеет самостоятельно анализировать смысловое содержание песен, исполняет песни без соблюдения динамики и штрихов.	6-4

		3. Эмоционально не выразителен (<i>Мимика. Артистизм</i>), слабо владеет техническими средствами, не умеет самостоятельно анализировать смысловое содержание песен, исполняет песни без соблюдения динамики и штрихов.	4-2	
4.	Развитие гармонического слуха 2 год обучения.	1. Уверенно поёт свою партию не переходя на соседние звуки.	8-6	
		2. Частично переходит на соседние звуки.	6-4	
		3. Не держит свою партию.	4-2	
5.	Коммуникативность (Результаты творческой деятельности степень участия, вовлеченности в совместный творческий процесс).	1. Активно участвует в репетициях, прогонах, концертах, выступлениях. повышая свою самооценку	8-6	
		2. Пропускает репетиции, прогоны, концерты, выступления.	6-4	
		3. Не участвует в прогонах, концертах, выступлениях	4-2	
		Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы.
		40-30	В	Высокий 8-6 баллов
		30-20	С	Средний 6-4 балла
		20-10	Н	Низкий 4-2 балл

Итоговый контроль

3 год обучения.

Итоговый контроль проводится методом наблюдения на заключительном мероприятии коллектива, это, как правило – концерт, итоговая творческая встреча или контрольное занятие.

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале:

№	Критерии.	Критерии оценки.	баллы
1	Эстрадные вокальные техники.	1. Прослушав, определяет вокальные техники-Штробас, Субтон, Гроулинг, Runs (мелизматика).	8-6
		2. Путается в определении <u>вокальных техник</u> .	6-4
		3. Не определяет <u>вокальные техники</u> .	4-2
2	Знание ряда музыкально-теоретических основ.	1. Осуществляет устный разбор нотного текста вокальных партий (ЧВП), читает ноты вокальных партий с листа (ЧВП), читает ноты двухголосных упражнений, поёт с листа вокальные партии.	6-4
		2. С затруднением осуществляет устный разбор нотного текста вокальных партий (ЧВП), читает ноты вокальных партий с листа с ошибками, не интонирует двухголосные упражнения, поёт с листа вокальные партии	4-2

		3. Слабо осуществляет устный разбор нотного текста вокальных партий (ЧВП), не читает ноты вокальных партий с листа (ЧВП), не читает ноты двухголосных упражнений, слабо поёт с листа вокальные партии.	4-2
3	Формирование сценической культуры.	1. Демонстрирует накопленные знания. Эмоционально выразителен. (Мимика. Артистизм), владеет техническими средствами (Работа с микрофоном, под фонограмму), передаёт смысловое содержание (Раскрытие художественного образа.), демонстрирует сценическое движение соответствующее смысловому содержанию песни, как средство выразительности.	8-6
		2. Эмоционально скован. (Мимика. Артистизм), владеет техническими средствами (Работа с микрофоном, под фонограмму), передаёт смысловое содержание (Раскрытие художественного образа.), слабо демонстрирует сценическое движение соответствующее смысловому содержанию песни, как средство выразительности.	6-4
		3. Эмоционально невыразителен. (Мимика. Артистизм), с трудом владеет техническими средствами (Работа с микрофоном, под фонограмму), слабо передаёт смысловое содержание (Раскрытие художественного образа), не демонстрирует сценическое движение соответствующее смысловому содержанию песни, как средство выразительности.	4-2
4.	Основы вокального мастерства	1. Демонстрирует накопленные знания: Использует регистры голоса, певческую позицию звука, добивается полётности звука, использует резонаторы, атаку звука, дыхание.	8-6
		2. Использует регистры голоса, певческую позицию звука, слабо добивается полётности звука, не использует резонаторы, атаку звука, дыхание.	6-4
		3. Слабо использует регистры голоса, певческую позицию звука, не добивается полётности звука, не использует резонаторы, атаку звука, дыхание.	4-2
5	Ансамблевое звучание и сольное пение. Многоголосье. 3 год обучения	1. Держит свою партию в трёхголосьи, поёт аккордовые звуки, умеет держать интонацию своей партии в ансамбле, умеет солировать.	8-6
		2. Держит свою партию в трёхголосьи с помощью соседа по ансамблю, поёт аккордовые звуки, теряет и снова находит интонацию своей партии в ансамбле, солирует сомнительно.	6-4
		3. Не держит свою партию в трёхголосьи, но поёт аккордовые звуки, не умеет держать интонацию своей партии в ансамбле, не может солировать.	4-2

6.	Развитие личностных качеств:	1. Демонстрирует способности полноценного восприятия музыки: -отличает культуру звука. (Умение отличать достойное эстрадное исполнение от бездарно-посредственного), демонстрирует чувство гордости за отечественное музыкальное наследие (наличие желания петь и слушать отечественную музыку), проявляет интерес к творческому самовыражению.(наличие желания участвовать в концертах, выступлениях), проявляет чувство коллективизма, общности и разделённой ответственности.(наличие обязательного, ответственного отношения к коллективным выступлениям).	8-6	
		2. Отличает культуру звука, демонстрирует чувство гордости за отечественное музыкальное наследие (наличие желания петь и слушать отечественную музыку), но слабо проявляет интерес к творческому самовыражению (наличие желания участвовать в концертах, выступлениях).	6-4	
		3. Не отличает культуру звука, слабо проявляет желание петь и слушать отечественную музыку, слабо проявляет интерес к творческому самовыражению (наличие желания участвовать в концертах, выступлениях), не проявляет чувства коллективизма, общности и разделённой ответственности (наличие обязательного, ответственного отношения к коллективным выступлениям).	4-2	
7.	Коммуникативность. разноуровневое общение в атмосфере творчества.	1. Проявляет активный интерес, участвуя в мероприятиях, фестивалях - конкурсах как возможность творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности.	8-6	
		2. Предпочитает умеренное участие в открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.	6-4	
		3. Не любит работать в команде, равнодушно участвует в открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.	4-2	
		Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы.
		56-42	В	Высокий 8-6 баллов
		42-28	С	Средний 6-4 балла
		28-14	Н	Низкий 4-2 балла

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного

задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.