

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс»  
Протокол № 1  
От «31» августа 2018 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс» \_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ № 1  
от «03» сентября 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«КЕРАМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст обучающихся – 3,5-5,5 лет.  
Срок реализации – 1 год.

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Петров Андрей Валерьевич

Санкт-Петербург  
2018

## Пояснительная записка.

*Направленность программы – художественная*

### **Актуальность программы**

Программа отражает один из видов художественного творчества - образно-пластическое виденье окружающего мира. Пластическая жизнь, создаваемого произведения есть качество образа, особенность творческого принципа и художественного выражения. Предметы живут и воздействуют на человека не отвлеченной красотой линий, ритмов, цвета, а воспринимаются нами содержательные образы, несущие свой мир представлений и ассоциаций.

Занятия керамикой, как и другие виды художественной деятельности, помогают детям по-новому увидеть окружающий мир, развивают у них образное и художественное мышление, в основе которого лежит не подражание природе, не иллюстрации, а символизация окружающего человека мира природы, связей с ней человека.

Овладение языком объемной пластики дает детям возможность более глубокого понимания красоты и гармонии, пробуждает желание привнести их в свою повседневную жизнь. Занятия керамикой также служат воспитанию чувства радости творческой работы, уважительного отношения к рукотворным произведениям, приобщает детей к духовным ценностям.

### **Отличительные особенности программы:**

Занятия в керамической мастерской адаптированы к детскому творчеству тематически, технологически, технически и методически и построена по принципам: «от простого к сложному»: от лепки простых, плоскостных форм – к созданию объемных декоративных композиций

**Адресат программы:** Принимаются дети, желающие заниматься лепкой в возрасте 3,5-5,5 лет.

**Цель:** Приобретение опыта создания художественного образа, путем формирования навыков и умений изготовления изделий из глины.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- познакомить с возможностями использования глины, как материала для создания изделий прикладного искусства;
- овладеть техническими приемами и навыками работы керамическими материалами и инструментами;
- дать представление об основных понятиях и терминах;

#### Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческое воображение;
- развивать познавательную активность, внимание, усидчивость;
- развивать мелкую моторику;

#### Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к труду;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать умение строить взаимоотношения в коллективе.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на детей 3,5-5,5 лет. Принимаются дети, как без первоначальной подготовки, так и имеющие навыки работы с керамическими материалами.

Комплектование групп: 8 человек;

**Материально-техническое обеспечение:****1. Кабинет керамики**

- Стол педагога, стул
- Столы для лепки, стулья
- Столы для глазурования, стулья
- Стеллажи для сушки изделий
- Полки для выставочных образцов
- Шкаф для методической литературы, бумаги для эскизов
- Шкаф для выставочных образцов и инструментов
- Закрывающийся шкаф для хранения материалов и инструментов для росписи
- Гипсовые формы для отминки, штампы, рельефные скалки
- Пластиковые контейнеры для хранения и размачивания сухой глины
- Передники для работы с глиной
- Раковина, мыло, бумажные полотенца

**2. Помещение для обжига изделий**

- Муфельная печь
- Полочки для обжига изделий
- Принудительная вентиляция

## **Планируемые результаты:**

### Личностные:

1. развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления и творческого воображения;
2. у учащихся формируется умение строить взаимоотношения в коллективе, способности к сопереживанию;
3. формирование у учащихся аккуратности, самостоятельности.

### Предметные:

1. учащиеся освоят различные методики изготовления и декорирования изделий из глины;
2. учащиеся овладеют основными керамическими понятиями и терминами;
3. учащиеся овладеют навыками и приемами работы с керамическими инструментами и материалами.

### Метапредметные:

1. у учащихся разовьются творческие способности, направленные на изготовление изделий утилитарного назначения;
2. у учащихся разовьются интерес к познавательной деятельности;
3. у учащихся формируется познавательная активность, внимание, усидчивость.

## Учебный план

№ п./п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж учащихся по охране труда. Знакомство с понятием. Мир керамики.	2	1	1	Коллективный анализ работ
2.	Лепка простых форм.	10	3	7	Коллективный анализ работ
3.	Растения и животные.	10	3	7	Коллективный анализ работ
4.	Работа с глазурями. Техника глазурования.	2	2	-	Коллективный анализ работ
5.	Инструктаж учащихся по охране труда. Конструктивный метод лепки.	1 7	1 2	- 5	Коллективный анализ работ
6.	Жгутковая техника.	8	2	6	Коллективный анализ работ
7.	Работа с глазурями.	2	-	2	Коллективный анализ работ
8.	Комбинированный метод лепки.	10	3	7	Коллективный анализ работ
9.	Пластическая форма.	8	2	6	Коллективный анализ работ
10.	Работа с глазурями.	2	-	2	Коллективный анализ работ
11.	Выставка по итогам реализации программы.	2	2	-	Выставка
Итого:		<b>64</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	25 мая	35	62	1 раз в неделю по 2 академических часа. 1 академический час равен 35 минутам

## Рабочая программа.

### Задачи.

#### Обучающие:

- формировать навыки работы с керамическими материалами и инструментами: стеки, резцы, скалка, глина;
- познакомить учащихся с техникой вытягивания, разрезания, прищипывания; вдавливанием;
- дать представление о понятиях: керамика, пластическая форма, объём;
- овладеть техническими приемами и навыками работы с глиняным комом, пластом, жгутом.

#### Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать познавательную активность, внимание, усидчивость;
- развивать мелкую моторику;

#### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать умение строить взаимоотношения в коллективе
- воспитывать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

## **Ожидаемые результаты:**

### Обучающие:

- освоение навыков работы с керамическими материалами и инструментами: стеки, резцы, скалка, глина;
- освоение техники вытягивания, разрезания, прищипывания; вдавливания;
- освоение понятий: керамика, пластическая форма, объём;
- освоение технических приемов и навыков работы с глиняным комом, пластом, жгутом.

### Развивающие:

- формирование творческого воображения;
- формирование познавательной активности, внимания, усидчивости;
- развитие мелкой моторики;

### Воспитательные:

- формирование аккуратности, самостоятельности;
- формирование умения строить взаимоотношения в коллективе
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

## Календарно-тематическое планирование.

### 1 год обучения №1.

Дата	Тема занятия	Количество часов.
5.10	Инструктаж учащихся по охране труда. Знакомство с понятием. Мир керамики.	1 1
12.10	Лепка простых форм.	2
19.10	Лепка простых форм.	2
26.10	Лепка простых форм.	2
2.11	Лепка простых форм.	2
9.11	Лепка простых форм.	2
16.11	Растения и животные.	2
23.11	Растения и животные.	2
30.11	Растения и животные.	2
7.12	Растения и животные.	2
14.12	Растения и животные.	2
21.12	Работа с глазурями. Техника глазурирования.	2
28.12	Конструктивный метод лепки.	2
11.01.	Инструктаж учащихся по охране труда. Конструктивный метод лепки.	1 1
18.01	Конструктивный метод лепки.	2
21.01	Конструктивный метод лепки.	2
1.02.	Жгутовая техника.	2
8.02.	Жгутовая техника.	2
15.02	Жгутовая техника.	2
22.02	Жгутовая техника.	2
1.03	Работа с глазурями.	2
15.03	Комбинированный метод лепки.	2
22.03	Комбинированный метод лепки.	2
29.03	Комбинированный метод лепки.	2
5.04	Комбинированный метод лепки.	2
12.04	Пластическая форма.	2
19.04	Пластическая форма.	2
26.04	Пластическая форма.	2
10.05	Пластическая форма.	2
17.05	Работа с глазурями.	2
24.05	Выставка по итогам реализации программы.	2
		62 часа

## Содержание программы:

### 1 год обучения.

#### 1. Инструктаж учащихся по охране труда.

Теория: Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Правила поведения в кабинете, правила пользования инструментами.

**Знакомство с понятием.** Мир керамики

Знакомство детей с понятием керамика. Рассказ об истории развития керамики.

Презентация.

Практика: Эксперимент «Исследователи недр земных». Смешивание сухой глины с водой, выводы.

#### 2. **Лепка простых форм.**

Теория: Изделия простой формы. Технология изготовления, инструменты. Просмотр иллюстраций.

Практика: Подготовка глины (перемять ее, чтобы она стала однородной и внутри не остался воздух), выбор нужных для работы инструментов и выполнение задания.

#### 3. **Растения и животные.**

Теория: Особенности лепки формы растений и животных. Техника выполнения задания, демонстрация иллюстраций по теме.

Практика: Подготовка глины, продумывание этапов изготовления. Изготавливаются различные животные по теме. Далее производится зачистка изделия от шероховатостей.

#### 4. **Работа с глазурями. Техника глазурирования.**

Теория: Состав и свойства керамических глазурей. Техники росписи. Показ презентации и иллюстративного материала по теме.

Практика: Роспись изделий изготовленных на занятиях. Подготовка лучших работ к выставке.

#### 5. **Конструктивный метод лепки.**

Теория: Особенности лепки. Техника выполнения задания, демонстрация реалистичного и стилизованного изображения по теме.

Практика: Подготовка глины, продумывание этапов изготовления. Изготовление глиняного кома, разделение на части, изготовление отдельных частей снеговика по схеме. Соединение частей с помощью шликера. Зачистка изделия от шероховатостей.

#### 6. **Жгутовая техника.**

Теория: Особенности лепки формы. Техника выполнения задания, демонстрация различных сосудов и изделий, выполненных в жгутовой технике.

Практика: Из подготовленной глины изготавливаются жгутики для формирования изделия, затем жгутики укладываются в нужную форму. Изделие зачищается от шероховатостей.

#### 7. **Работа с глазурями.**

Теория: Техники росписи. Показ презентации и иллюстративного материала по теме.

Практика: Роспись изделий изготовленных на занятиях. Подготовка лучших работ к выставке.

#### 8. **Комбинированный метод лепки.**

Теория: Особенности лепки формы. Техника выполнения задания, демонстрация различных видов изделий, выполненных комбинированным способом.

Практика: Подготовленная глина раскатывается на влажной материи в виде пласта и затем разрезается на части формирующие изделие. Также изготавливаются части изделия в другой технике. Части соединяются с помощью шликера. Изделие зачищается от шероховатостей.

### **9. Пластическая форма.**

Теория: Дать понятие пластическая форма. Это форма, на прямую не связанная с окружающим миром, форма из мира ассоциаций. Объяснение сопровождается демонстрацией аналогов: радость, грусть, тепло, холод. Дать пояснение по техническому выполнению задания.

Практика: Подготовленная глина раскатывается на влажной материи в виде пласта и затем формируется пластическая форма. Разрешается использование дополнительных деталей.

### **10. Работа с глазурями.**

Теория: Техники росписи. Показ презентации и иллюстративного материала по теме.

Практика: Роспись изделий изготовленных на занятиях. Подготовка лучших работ к выставке.

### **11. Выставка по итогам реализации программы.**

Отбор и оформление лучших изделий по итогам года. Приглашаются дети и родители.

## Методические материалы.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение занятия
<p><b>1.Инструктаж учащихся по охране труда. Знакомство с понятием. Мир керамики.</b></p>	<p>Беседа, практическое занятие</p>	<p>Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский методы деятельности.</p>	<p><b>Инструкции</b> №1-7,54  <b>Презентация:</b> «Мир керамики»  <b>Иллюстрации:</b> по истории керамики, на тему «Свойства глины», современных керамических изделий  <b>Литература:</b>                      -Учебное проектирование в ДОО. Конспекты совместных практических занятий. В.А. Лобанова, Детство-пресс, СПб, 2015                      -Керамика. Техника, материалы, изделия. Джованна Буббико, Хуан Крус, Ниола-Пресс, 2009                      - Художественная керамика. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная школа, 2013                      - Волшебная глина Каменева Е.О., Малыш, 1983.</p>	<p>Мультимедийное оборудование, компьютер или ноутбук, магнитная или пробковая доска.</p> <p>Глина сухая, вода, большая емкость, малые емкости, палочки, дощечки для лепки, влажные салфетки.</p>
<p><b>2. Лепка простых форм</b></p>	<p>Беседа, практическое занятие</p>	<p>Словесный, наглядный, практический методы организации занятия.                       Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности.</p>	<p><b>Иллюстрации:</b> Изделия простой формы  <b>Литература:</b>                      -Керамика. Техника, материалы, изделия. Джованна Буббико, Хуан Крус, Ниола-Пресс, 2009                      - Художественная керамика. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная школа, 2013                      - Волшебная глина Каменева Е.О., Малыш, 1983.</p>	<p>Магнитная или пробковая доска.</p> <p>Глина подготовленная, вода, палочки, дощечки для лепки, шликер, влажные салфетки.</p>
<p><b>3.Растения и животные</b></p>	<p>Беседа, практическое занятие</p>	<p>Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности.</p>	<p><b>Иллюстрации:</b> керамические изделия в виде животных и растений, растительные и животные мотивы в искусстве  <b>Демонстрационный материал:</b>                      -Деревья наших лесов. Демонстрационный материал                      Издательство: Издатель Бурдина С. В., 2016 г.                      -Дидактическое пособие. Полевые цветы                      Издательство: Рыжий Кот                      -Дидактическое пособие. Грибы и ягоды Издательство: Рыжий Кот                      -Дидактическое пособие. Дикие животные</p>	<p>Мультимедийное оборудование, компьютер или ноутбук, магнитная или пробковая доска.</p> <p>Глина подготовленная, вода, палочки, дощечки для лепки, шликер, влажные салфетки.</p>

			<p>Издательство: Рыжий Кот</p> <p>-Дидактическое пособие. Тропические животные</p> <p>-Дидактическое пособие. Полярные животные</p> <p>-Дидактическое пособие. Животные пустыни</p> <p><b>Литература:</b></p> <p>-Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель. 2010.</p> <p>-Живой мир. Энциклопедия. ООО Росмэн- Издат.1999</p> <p><b>Видеофайл:</b> «Загадочные тропики», «Полярные животные», «Животные пустыни»</p>	
<b>4.Работа с глазурями. Техника глазурования.</b>	Беседа, практическое занятие	<p>Словесный, наглядный, практический методы организации занятия.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.</p>	<p><b>Иллюстрации:</b></p> <p>- изделия, глазурованные различными способами.</p> <p><b>Методическое пособие:</b> Методы глазурования, инструменты для глазурования</p> <p><b>Литература:</b></p> <p>- Художественная керамика. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная школа, 2013</p> <p>Иоханнес Иттен, Искусство цвета, М.,Д.Аронов, 2000</p>	Глиняные изделия, кисточки, глазури, ангобы.
<b>5. Инструктаж учащихся по охране труда. Конструктивный метод лепки.</b>	Беседа, практическое занятие	<p>Словесный, наглядный, практический методы организации занятия.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.</p>	<p><b>Видеофайл:</b> «Изготовление изделий конструктивным способом»</p> <p><b>Иллюстрации:</b></p> <p>-технология изготовления изделий конструктивным методом;</p> <p>- реалистичные и стилизованные изображения по теме.</p> <p><b>Литература:</b></p> <p>- Художественная керамика. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная школа, 2013</p> <p>-Живой мир. Энциклопедия. ООО Росмэн - Издат.1999.</p>	<p>Мультимедийное оборудование, компьютер или ноутбук, магнитная или пробковая доска.</p> <p>Глина подготовленная, вода, палочки, дощечки для лепки, шликер, влажные салфетки.</p>
<b>6. Жгутовая техника.</b>	Беседа, практическое занятие	<p>Словесный, наглядный, практический методы организации занятия.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, метод деятельности.</p>	<p><b>Видеофайл:</b> «Изготовление изделий спиральной техникой»</p> <p><b>Иллюстрации:</b></p> <p>-технология изготовления изделий спиральной техникой;</p> <p>- реалистичное и стилизованное изображение сосуд круглой формы, тарелка, ваза, чашка.</p> <p><b>Литература:</b></p> <p>- Художественная керамика. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная школа, 2013</p>	<p>Мультимедийное оборудование, компьютер или ноутбук, магнитная или пробковая доска.</p> <p>Глина подготовленная, вода, палочки, дощечки</p>

			- Посуда. 16 демонстрационных картинок с текстом. Цветкова Т.В., 2016	для лепки, шликер, влажные салфетки..
<b>7. Работа с глазурями.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия.  Объяснительно- иллюстративный, метод деятельности.	<b>Иллюстрации:</b> - изделия, глазурированные различными способами. <b>Методическое пособие:</b> Методы глазурирования, инструменты для глазурирования <b>Литература:</b> - Художественная керамика. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная школа, 2013 Иоханнес Иттен, Искусство цвета, М., Д.Аронов, 2000	Глиняные изделия, кисточки, глазури, ангобы.
<b>8. Комбинированный метод лепки.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия.  Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный метод деятельности.	<b>Видеофайл:</b> «Комбинированный метод лепки» <b>Иллюстрации:</b> -технология изготовления изделий комбинированным методом; - изображение чашка, сосуд, загадочное животное, тарелка <b>Литература:</b> - Художественная керамика. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная школа, 2013 -Посуда. 16 демонстрационных картинок с текстом. Цветкова Т.В., 2016	Мультимедийное оборудование, компьютер или ноутбук, магнитная или пробковая доска.  Глина подготовленная, вода, палочки, дощечки для лепки, шликер, влажные салфетки.
<b>9. Пластическая форма.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия.  Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный метод деятельности.	<b>Дидактические карточки:</b> Пластическая форма и определение, радость, грусть, тепло, холод <b>Иллюстрации:</b> -технология изготовления пластической формы, - реалистичные и стилизованные изображения на тему: радость, грусть, тепло, холод <b>Литература:</b> -Явления природы. ФГОС. Татьяна Минишева. Мозаика- Синтез, 2017 г.	Глина подготовленная, палочки, стеки, дощечки для лепки, влажные салфетки.
<b>10. Работа с глазурями.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия.  Объяснительно- иллюстративный, метод деятельности.	<b>Иллюстрации:</b> - изделия, глазурированные различными способами. <b>Методическое пособие:</b> Методы глазурирования, инструменты для глазурирования <b>Литература:</b> - Художественная керамика. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная школа, 2013 Иоханнес Иттен, Искусство цвета, М., Д.Аронов, 2000	Глиняные изделия, кисточки, глазури, ангобы.

<b>11. Выставка по итогам реализации программы.</b>	Практическое занятие	Наглядный, практический методы организации занятия.  Частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный методы деятельности.	<b>Видеофайл:</b> «Организация выставок»	Керамические изделия, изготовленные учащимися.
---	----------------------	---	--	--

## Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

**Входящая диагностика** проводится в начале учебного года и направлена на выявление уровня подготовки к освоению программы

**Итоговая диагностика** проводится в конце учебного года и направлена на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Керамика» определяется по двум категориям:

- *Теоретические знания.* Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем, обучающимся дается контрольное задание с вопросами по теме.
- *Практические умения.* Оценка результатов обучения осуществляется согласно критериям, принятым в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве

**Способы определения результативности:**

- Викторина
- Коллективный анализ работ
- Выставка

**1 год обучения**

<b>Показатель</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>Входящая диагностика. Викторина</b> <i>Теоретические знания:</i> имеют представление об организации рабочего места; знают основные термины.	Критерии оценки: Один правильный ответ – 1 балл	<i>Максимальное количество: 30 баллов</i>
<b>Итоговая диагностика</b> <i>Практические знания:</i> грамотное использование инструментов и материалов для выполнения керамических изделий, овладение основными техниками и методами.	1. Самостоятельно и правильно организует свое рабочее место. 2. Самостоятельно и правильно находит пропорции фигурки и деталей дополняющих ее. 3. Правильно использует инструменты. 4. Работа имеет аккуратный, эстетический вид	<i>4 балла</i>
	1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места. 2. При лепке допускает ошибки, но самостоятельно их исправляет. 3. Работа в целом аккуратна, но имеет недочеты.	<i>3 балла</i>
	1. Ребенок испытывает затруднения при организации своего рабочего места, постоянно допускает ошибки.	<i>1 балл</i>

**Уровень освоения программы определяется по сумме баллов**

<b>Уровень</b>	<b>Баллы</b>
Высокий	25-34 балла
Средний	16-25 баллов
Низкий	0-15 баллов

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят персонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов «ГБУ ДО Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
  - в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.
- В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или

экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного